

III — वीर पुजन. १७, १८

19 26

०-०६-० डि भाद्र पौष १९२६



मनसुभा
१९२५

(वांछित) सवित्र पवित्र कुमार बाबा १ की ०-१०-०

कीमत ०-१८-०

(વાંચો) સચિત્ર ધાર્મિક પુસ્તકો.

નરસીંહ મહેતા ભાગ ૧-૨
 સચિત્ર દરેકના ૦-૧૦-૦
 મીરાંબાઈ ભાગ (૧-૨) સચિત્ર
 દરેકના ૦-૧૦-૦
 રામલીલા ભાગ ૧-૨ સચિત્ર
 દરેકના ૦-૧૦-૦
 વીણાવેલી ભાગ ૧-૨ સચિત્ર
 દરેકના ૦-૧૦-૦
 સચિત્ર સતિદ્રોપદી ૦-૧૦-૦
 મદાલસા ભાગ ૧-૨ સંપૂર્ણ
 સચિત્ર કી. ૦-૧૦-૦
 રાજકીઠીઆરો સંપૂર્ણ ૧-૪-૦
 રક્ષક કે ભક્ષક ? ૦-૧૦-૦
 સતિસીતા સચિત્ર ૦-૧૦-૦
 પતિનારાયણ વૃત ૦-૬-૦
 સત્યનારાયણની કથા ૦-૬-૦
 વારાંગના કે દેવાંગના? ૦-૧૦-૦
 બત્રીસ પુતળીમાની જુદી જુદી
 વાતો ૧ થી ૧૦ ભાગમાં સચિત્ર
 દરેક ભાગની કી. ૦ ૮-૦
 બત્રીસ પુતળી સંપૂર્ણ
 સોનેરી બાઈડીંગ ૩-૮-૦
 કામલતા સચિત્ર ૦-૮-૦

સમાજનો શીકાર ૦-૧૦-૦
 ચિતોડનો કરણ કી. ૦-૮-૦
 પ્રતાપી પ્રમિલા કી. ૦-૮-૦
 રૂપિરાજનાં પદ સચિત્ર ૦-૮-૦
 ચતુર સ્ત્રી વિલાસ ગરબાવળા
 (લગનનાં ગીત સાથે) ૦-૮-૦
 જીવમીજનેતા ૦-૬-૦
 હિંદુ સંસાર સચિત્ર ૦-૧૦-૦
 જીવતી ચુડલ સચિત્ર ૦-૮-૦
 રાજા હરિશ્ચંદ્ર હરિગીતમાં
 સચિત્ર ૦-૬-૦
 બોડાણો ભાગ ૧૨ સચિત્ર
 દરેક ભાગના ૦-૧૦-૦
 પવિત્ર કુમાર સચિત્ર ૦-૧૦-૦
 પવિત્રતાનો પ્રતાપ ૦-૧૦-૦
 પારસમણી ૧૯૨ પાનાં ૦-૮-૦
 " માટી ૨૫૬ પાનાં ૦-૧૦-૦
 ભક્તશીરોમણી પાનાં ૧૯૨
 કી. ૦-૮-૦
 ઝરી ઝવેરી સચિત્ર કી. ૦-૧૦-૦
 એકજ પૈસો સચિત્ર કી. ૦-૮-૦
 ભક્તશીરોમણી પાનાં ૨૫૬
 કી. ૦-૧૦-૦

પ્રકાશક રણછોડલાલ મોતીલાલ

પુસ્તકો વેચનાર રીચીરોડ અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૮૮૧ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૧૮૨૪૪૧

વિષય ૩૮૩

॥ ॐ वत्सत् ॥

वीर पुञ्ज.

(એક વીર રસપ્રતાવિતવીર કથા)

: લેખક :

‘ મંગલ ’

-તે-

શિવદાસ ત્રિભુવન-વાંઝાવહરકર

(સુમારે આ કવન નેપાલના લેખક.)

પ્રકાશક.

રણછોડદાસ મોતીલાલ શાહ.

શીરીરા-અમદાવાદ.

(અ. સ્વામિત્વાધિકાર પ્રાપ્ત)

પ્રમાણિત : પ્રત ૨૦૦૦

સંવત ૧૯૮૨—સને ૧૯૨૬

મૂલ્ય : ૦-૧૦-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
રાની કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૨૯૯૧

૧૨૯૯૧

ધી " સૂર્યપ્રકાશ " પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં, પટેલ મૂળચંદભાઈ
ત્રિકમલાલે છાપ્યુ પીરમશા રોડ-અમદાવાદ,

૧૨૯૯૧

“ જેની સારંગમાં અતિશય વીરતા ઉભરાય છે !
“ એવા પુનિત ‘આદર્શ વીર’નું વીરપુજન થાય છે ! ”

ૐ

વીર પુજન.

લેખક: ‘મંગલ’

પ્રકરણ પહેલું.

“ નરે-શેર ”

“Nobles do not always descend from nobles.”

કેં સમયથી સંચાલિત પ્રવર્તન ચક્રને સ્થિર રાખવા પરિશ્રમિત પૃથ્વી સમસ્તને આરામ આપવા રક્ત મુદ્રાએ હાસ્ય વિલસતા હૃદયે કર્મ વ્યરત દિનકર જગન મન ઝીલતો અસ્તાબ્ધિને ઉદરે જતો હતો.

સંધ્યાના સુદર સમયે વિશ્વગઠના રાજા વિશ્વએન શાંતિને આનંદના ઉપલોગના માટે ખાસ બંધાવેલા બગીચાના મંધ્યમાં ગોઠવેલા પોતાના પિતાના આરસપહાણના અશ્વા રોહી બાવલાની પાસે, કુલ છોડની વચ્ચે આવેલા ઉડતા કુવારાની પાસે ગોઠવેલા સાક્ષાપર આડે પડખે પડ્યો હતો.

તેનું મુખ પરિશ્રમ કે કેઈ પણ પ્રકારના ભય કિંવા વિસાદની છાયા યુક્ત ન હતું; તો પણ સ્વભાવિકજ જેવી જોધએ તેવી શાંતિ અને આનંદ તેના મોહાડ પર હતી નહિ એમ જોઈ શકાતું હતું. તેના હૃદયમાં એક જાતની ગડમથલ ચાલી રહી હતી, એમ તેના વદન પરના પળે પળે ફેરફાર પામતા ભાવો તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતા સહજમાં કરી શકાય એમ હતું. એ ગડમથલ શી હતી ?

તેના છાતીના ધબકારા વિશેષ હતા. શ્વાસનું જર પુષ્કળ હતું. તેની ભવ્ય આંખો ઘડીમાં મીચાતી તો ઘડીમાં ફાટી જતી હતી ! અર્ધ મીચેલી આંખોમાંથી શાંતિના કિરણો સ્તવતા, તો બીજી પળે ફાટી જતી આંખોમાંથી અગ્નિ કણો પડતા હતા ! કપાળમાં કરચલીઓ પડતાં દાંત વચ્ચે હોઠ પીચાતા હતા, આવેશના આગમનની સાથે તેનો હાથ કમર પરની તલ્વાર પર જતો હતો, પરંતુ તલ્વાર બળકાવીને મ્યાન મુક્ત કરતાં તે કંપી જતો હતો.

તેનું વય પાંત્રીસ વર્ષનું હતું. તેના દેહનો રંગ નહિ ક્યામ કે નહિ સુદર એવો હતો. કાળી ઝેબ જેવી મુછો ત્રણ આંકળા વળે એટલી લાંબી હતી. તેનું ભવ્ય ભાલ અનેક મહત્વાકાંક્ષાને પાર પાડવાની યુક્તિ પ્રયુક્તિમાં ગળી જતું હતું. તેના બાહુ લઠ જેવા, અને છાતી વિશાળ હતી.

લગભગ એક કલાક સુધી વિશ્વસેન બગીચામાં પડી

રહ્યો, પરંતુ તેને શાંતિનો સ્પર્શ થયો નહિ. પછી તે ઉઠ્યો અને ધીમે પગલે અંત:પુરમાં ગયો.

દેવસ્થાનોમાં આવરોના રણુકાર ગાજ્યા. વિશ્વસેન, અંત:પુરમાં આવીને ભોજનાલય તરફ જવા વિચાર કરતો હતો; પરંતુ તેનું ચિત્ત એક એવી મહત્વની બાબતમાં ચોંટાટું હતું, કે તેણે જમવાના વિચારને માંડી વાળ્યો, અને પોતાના શયન ગૃહમાં આવી પર્યાંકમાં પડ્યો:

તે ઘણી વાર સુધી અર્ધ નિદ્રિતાવસ્થામાં પડી રહ્યો; પરંતુ તેનાથી હાથમાં લીધેલા વિચારને અમલમાં મૂકવાની યુક્તિઓ શોધાઈ નહિ. આખરે તે બોલ્યો : “અરે, કેમ છે?”

મહાર ખુદ્દી તદ્દવારે પહેરો ભરતો પહેરેગીર અંદર દોડી આવ્યો. અને સલામ કરીને વિનય પૂર્વક બોલ્યો.

“જી. હા. સેવક હાજર છે, હુકમ?”

“નીતિસેનને બોલાવી લાવ. ” પડખું ફરતાં વિશ્વસેને આજ્ઞા આપી.

“જેવો હુકમ ” કહી, નમન કરી પહેરેગીર હુકમનો અમલ કરવા આવ્યો ગયો.

વિશ્વસેનની વિચાર માળા ફરવા લાગી:

“શું કરવું? કેવી રીતે પ્રસાદનો વધ કરવો? કંઈજ સુઝતું નથી. પ્રસાદનું ખુન થાય તોજ મારા ધગધગતા હૃદયમાં શાંતિ સલિલનું સીંચન થાય. ગમે તે પ્રકારે પણ પ્રસાદનું ખુન તો કરવુંજ. હા. કરવુંજ ! કાળા ખુદાડ જેવા

ભિષણ વિશ્વસેનની સાથે વેર બાંધનાર એ શયતાનનું ઘુંટડે ઘુંટડે લોહી પીવું જોઈએ ! પણ એક અટકાવ છે. સંકેત એકજ છે અને તે વેરની વસુલાત કરવા જતાં અટકાવ છે. તે શુરવીર છે. યોદ્ધો છે. તેના શરીરના કોઈ પણ ભાગને, મારા શસ્ત્રો વડે હું ખંડિત—કે જખમી કરવા શક્તિવાંત બનું; ત્યાર પહેલાં તો તેની તડવારના અગાધ પાણીમાં હું કયાયે તણાઈ જઈ એમ છું. માત્ર એટલોજ સંકેત, પ્રસાદનું ખુન કરવાના વિચારને અમલમાં મુકતાં મને અટકાવે છે, હા. પણ જોઈ કે ભાઈ, નીતિસેન શું માર્ગ બતાવે છે ? ”

ઉદ્ગાર અટકતાની સાથે નીતિસેન, વડીલભાઈની પાસે ઉપસ્થિત થયો. ખંડમાં પગ મૂકતાંજ તેણે કહ્યું :

“ વડીલભાઈ ! શી આજ્ઞા છે ? ”

“ ભાઈ ! આવ, બેસ. ”

નીતિસેન એક ખુરશી પર બેઠો. અને વડીલભાઈના મોંપરના ભાવો વાંચવાનો પ્રયાસ સેવવા લાગ્યો.

વિશ્વસેન બોલ્યો : “ નીતિસેન ! અત્યારે તહને અહિં શા ઉદ્દેશથી બોલાવવામાં આવ્યો છે, તે તું ન જાણતો હોય એ સ્વાભાવિક છે. માટે તે સઘળું હું પ્રકટ કરું છું તે સાંભળ ! મારી એક ઇચ્છાને અમલમાં મૂકવાનું કામ હું તને સોંપવા માગું છું ! અને તેથી તને અહિં બોલાવવામાં આવ્યો છે. ”

“ જ્યેષ્ઠભાત્રાની સેવા જનશે તેટલી હું કરીશ !”

“ પણ મારી ઇચ્છા ને અમલમાં મૂકવા જતાં જનના જોખમ છે !”

“ ભાઈની સેવા થતી હશે, તો જનની કિંમત કાંઈ વધુ નહિ અંકાય !”

“ મારી ઇચ્છા એવી છે કે આજ રાત્રિયેજ—” વિશ્વ-સેન અહિં અટકી પડ્યો. તેની જીભાપર પાષાણશિલાનો ભાર આવ્યો હોય તેમ દબાઈ ગયું !

“ જે ઇચ્છા હોય તે નિઃસંકેચ પ્રકાશ કરો.”

“ પ્રસાદનું ખુન કર !” વિશ્વસેને છાતી પર હાથ રાખીને આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા. અને જાણે દિવાલને પણ કાન હોય, અને પોતે ઉચ્ચારેલા શબ્દો જાહેર ન થઈ જાય એટલા માટે આખા અંડમાં ચોતરફ દષ્ટિ ફેરવી. એ દષ્ટિમાંથી ભય નિતરતો જણાતો હતો.

વડીલભાઈની અયોગ્ય ઇચ્છાને જાણતાં જ નીતિસેનના નિતિમાન હૃદયમાં નીતિનું પુર આવ્યું. અને તે બોલ્યો :

“ ભાઈ ! ભાઈ ! આ શું કહો છો ? શું વીરસર પ્રસાદનું ખુન કરવાની ઇચ્છા આપ ધરી રહ્યા છો ? શું રાજપૂત ગૌરવના સ્થંભરૂપ પ્રસાદકુમાર, આપની આંખમાં ખુંચે છે ?

“ નિતિસેન ! એ પ્રસાદ મારી આંખમાં કણાંની જેમ ખુંચે છે. મારા મનાદેશોને ચૂર્ણ કરવા કટ્ટીબદ્ધ રહેતા

પ્રસાદકુમારના રાઈ રાઈ જેટલા ટુકડા થાય, તેજ મારી મનેચ્છાએને પૂર્ણ કરવાનો કાળ પ્રાપ્ત થાય ! માટે પ્રસાદનું ખૂન આજ રાત્રેજ કરી નાખ. એક પગપણુ ગુમાવીશ નહિ. જેકે તે ઘણાજ શુરવીર છે પરંતુ હું ધારું છું કે તારી શુરવીરતા પાસે તે લાચાર બનશે, એટલે તારી તદ્દવારનો ઘા, તેના ઘડ અને શિરને ભિન્ન કરશે !” વિશ્વસેને આ પ્રમાણે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા :

“ વડીલજાંધુ ! “નીતિસેન નમ્રતાથી બોલવા લાગ્યો.” આપની આ ઇચ્છા અયોગ્યજ માત્ર નહિ, કિન્તુ મહા ભયંકર છે. વિનાશના ખગળાની સાથે તમારી જીવન નોકાને અથડાવવા જેવું પગલું ભરવાની આપની ઇચ્છા મારાથી સી રીતે અમલમાં મૂકી શકાય ? વળી પ્રસાદ કુમારના વીરત્વથી રાજપૂત કુળ ગૌરવાન્વિત છે. વિના કારણ એક રાજવંશીનો નાશ કરવો એ રાજા તરીકે આપને લેશ પણ પ્રણ શોભા સ્પદ નથી, એટલુંજ નહિ પરંતુ આપની રાજ અમલની કારકીર્દીના પટ ઉપર કુળ્લુકલંક લગાડવા બસબર છે. માટે કૃપા કરીને પ્રસાદ પરનો દોષ, વેરભાવ, ક્રોધાદિ સર્વ નષ્ટ કરીને તેની જગ્યાએ પ્રેમ અને મૈત્રિની લાગણીને પાળો, કે જેથી આપને અણીને વખતે એ પ્રસાદકુમાર ઘણું કામ દેશે. ”

“ હું અન્ય કંઈપણ સાંભળવા માગતો નથી. માત્ર પ્રસાદનું ખૂન કરવાની મારી ઇચ્છાને અમલમાં મૂકવાનું

કામ હું તને સોંપું છું, કિન્તુ પ્રસાદના દેહની ઘાત કરવાની હું તને આજ્ઞા કરમાવું છું, તે વિષેનું શું પ્રતિઉત્તર આપે છે ? માત્ર એટલુંજ હું સાંભળવા માગું છું !”
વિશ્વસેને વાતના વિષયપર આવતાં આ પ્રમાણે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“એમ કરવા જતાં રાજતાજ જોળમમાં ઉતરે એમ છે !”

“તે મારે જોવાનું છે.”

“ભાઈ” નીતિસેન બોલ્યો : “મને ખેદ થાય છે કે આપના હૃદયમાં આવી દુષ્ટ મનેચ્છા ક્યાંથી જન્મી ? પ્રસાદકુમારને, કંઈપણ શુન્હા વિના દેહાંત દંડની ભયંકર શિક્ષા આપવી એમાં અતિશય પાપ છે. એ પાપનું કામ શું મારી પાસે કરાવવા માગે છે ?”

“નીતિસેન ! રાજ્યની આબાદીના માર્ગમાં પડેલા કંટકનો નાશ કરવો તેમાં પાપને સ્થાન ક્યાં છે ? પૂર્વે ઘણા રાજાઓએ, પોતાના રાજ્યની આબાદીમાં નડતા કંટકરૂપી પ્રસાદકુમારને ખીલી નાખ્યા છે; એ બધા શું પાપના ભોક્તા થયા હશે ? કંઈપણ નહિ. કારણકે એક રાજકર્તાને પ્રથમ ધર્મ છે કે તેણે પોતાના રાજ્યની આબાદીનો વિસ્તાર કરવો. હવે તેમાં જેટલા વિદ્ને હોય તેટલા દૂર કરવા કે નહિ, તે તું જ કહે.”

“ પણ પ્રસાદ આપને શું કનડગત કરે છે ?”

“ એતો વાતજન પૂછ. ” વિશ્વસેન બોલ્યો: “પ્રસાદ, એટલી બધી કનડગત કરી રહ્યો છે કે તેનું નામ સાંભળતાંજ મારા હોઠ, દાંત, વચ્ચે પીસાય છે, અને મારાં તેત્રીસ કોટિ રૂંવાટા ઉભા થઈ જાય છે. જો તે મને કંઈપણ નુકસાન ન કરતો હોત તો મને તેનો ઘાત કરવાની શી જરૂર ? જ્યારે તે પોતાના બાહુબળમાં મસ્ત બનીને, જ્યાં ત્યાં મહારી હલકાર્જ કરતો ફરે છે, ત્યારેજ મારે તેની ઘાત કરાવવાનું બીજા કાર્ય હાથમાં લેવું પડે છે ! મેં બહુ વિચાર કરી જોયો, છેવટે એ કાર્યને લાંચક તું જણાયો, એટલે તને બોલાવવામાં આવ્યો છું. જોતું રાજભક્ત હો, તો નિઃસંકોચ મારા આ વિચારને અમલમાં મૂકવા આ ક્ષણેજ પ્રસાદના મહેલ તરફ જા અને એ અભિમાની પૂતળાના લોહીથી તારી તરવારને રંગીનાખ.”

“ ભાઈ ! પ્રસાદનું ખુન કરવું એ કાંઈ બાળકના ખેલ નથી. મારા મન પ્રમાણે તો પ્રસાદની સાથે મૈત્રિ રાખવામાંજ રાજનું હિત સમાયતું છે.”

“ તારા અભિપ્રાયને હું માગતો નથી. હું કહું છું તે પ્રમાણે તું કરી શકશે કે કેમ ?”

“ પ્રસાદનું ખુન કરવું એ મારી શક્તિ બહારની વાત છે !”

“ કમજોર ! કા પુરૂષ !” વિશ્વસેનની આંખો પહોળી

થઈ. કપાળમાં કરચલીયો પડી હોઠ પીસાયા: “આ તું શું લવે છે? પ્રસાદને હણવાની શક્તિ તારામાં નથી? શું તું છેકજ હીચકારો બની ગયો છે?”

“ચુપ રહો!” નીતિસેન બોલ્યો: “વડીલભાઈ! મને હીચકારો કે કાપુરૂષ કહ્યા પહેલાં એ વિશેષણ લગાડવા હોય તો તમને લગાડો પ્રસાદનું ખૂન કરવાની તમારી ઇચ્છા હતી, તો તે ઇચ્છા તમેજ કેમ પાર ન પાડી? જો તમારામાં બળ હતું, શક્તિ હતી તો તમારી ઇચ્છાને અમલમાં મૂકવાનું કામ મને સોંપવાની શું જરૂર છે? તમારી ઇચ્છા તમે અમલમાં નથી મૂકી શકતા એ શું સૂચવે છે? જો તમે કાપુરૂષ કે હીચકારો હોતોજ બીજાની મારફત, સ્વેચ્છાની પરિતૃપ્તિ કરી શકો. જો વીરત્વ હોય તો આખના પલકારા માત્રમાંજ મનેચ્છાની તૃપ્તિ કરી શકાય. આતો શક્તિ નથી, અને બીજાને મ્હોતના જડબામાં હોમવાની વાત કરવી છે, એનો કંઈક અર્થ નહિ. હું હીચકારો છું કે વીરરાજપુત છું, તેની ખાત્રી રણાંગણમાં....પ્રસાદનું ખૂન કરવામાં હું નિર્બળ હોઉં, તેથી મારું વીરત્વ મારું ક્ષાત્ર તેજ જરાપણ ઓછું થતું નથી. પ્રસાદનું ખૂન કરવું એ લોઠાના ચણા ચાવવાના છે, મારા જેવો એકજ નહિ, પરંતુ સેંકડો બદકે હજારો યોદ્ધાઓ પ્રસાદનું ખૂન કરવા પાછળ રોકાય, તો પણ હું છાતી ઠોકીને કહું છું કે કોઈથી પણ એ વીરવર પ્રસાદકુમાર નહિ માર્યો જાય. બોલો ત્યારે એ હજારો યોદ્ધા કા પુરૂષ અને હીચકારાજ?”

“ અરે ! પ્રસાદનું પુન કરવું એ એક મર્યાદાને આમળી નાખવા જેવું કામ છે. પ્રસાદ વળી ક્યાંનો રાજા કે સુખો હોતો કે તેના રક્ષણ હારની સંખ્યા મોટી હોય, અને તેથી તેનું પુન કરનાર નિષ્કળ નિવડે !”

“ પ્રસાદનું પુન કરવા નિકળનાર માત્ર નિષ્કળજ નહિ, પરંતુ પોતાના જ્ઞાન ગુમાવી નાખશે. સુખો નથી. તેની પાસે હજારો કે લાખોની સંખ્યામાં રક્ષણ હારો નથી; એ બધું ખરું; પરંતુ તેની પાસે એક તદ્વારજ માત્ર હોય તોપણ તે આત્મરક્ષણ કરવા ઉપરાંત હજારો વીરુ યોદ્ધાના લોહીની નદી બહેવડાવા શકવા શક્તિવાંત છે. તેની તદ્વારનું પાણી તમારા રાજ સિંહાસનને, રાજતાજને અને સાથે તમને પણ ખેદાન મેદાન કરી નાખે એટલું જોરાવર છે. જ્યારે પ્રસાદને બખર પડશે કે તમે તેનું પુન કરવાની સુક્તિ રચી રહ્યા છો, ત્યારે એ પ્રસાદનું લાહી ઉછળશે, તદ્વાર બખડશે, અને નિમિષ માત્ર રાજતાજનો ચૂરો થઈ જશે. માટે રાજની અને સાથે તમારી મલામતી સાચવવાની ઇચ્છા હોય તો પ્રસાદનું પુન કરવાની ઇચ્છા છોડી દો. એ જીવતો હશે તો શત્રુઓને પરાજય આપશે અને તમારી દુઃખ વાદળીઓને ચીરી નાખશે. ભલે એ તમારાથી વિરુદ્ધ હોય, તમારા શત્રુની સાથે મળીયો રહેતો હોય, પરંતુ તે શુદ્ધ ક્ષત્રિય વંશીય રાજપુત બન્યો છે. તેનું લોહી જન્મ ભૂમિ માટે ઉછળી જશે. તમારા રાજ ઉપર દુશ્મન-

નેનો હુમલો થાય અને તે નીચા નેત્રે બેસી રહે એમ રહે એમ તમે માનો છો ? તમારું રાજ તેની જન્મ ભૂમિ છે. કશાની ખાતર નહિ, તો સ્વજન્મનીય માતાની ખાતર પણ તે ચડી આવેલા દુશ્મનો સાથે તદ્વાર ખખડાવશે, અને તમને એ વખતે પ્રસાદનાં અસ્તિત્વની તેના વીરત્વની કિંમત થશે. સમજોતો સારું છે. નહિતર એ પ્રસાદ પોતાનું ખુન કરવાનો પ્રયત્ન ખોલનારનું માથું, મિનિટ માત્રમાં જ ઘડથી બુદ્ધ કરી નાખવા પ્રેરાશે. ”

“ હું ! શું નીતિ પ્રિયતાના દેખાવ નીચે આટલી કુટિલતા ભરેલી છે ? ! તું મારો સહોદર થઈને મારા શત્રુની પ્રસંશા-ચરણગાન ગાઈ રહ્યો છે કે ધિકાર છે. તારી કપટ જાતિની મને હવે જાણ થાય છે. પ્રસાદની સાથે મળીને તારું કાસળ કાઢીને રાજ લગામ હાથમાં લેવાની તારી મનાકાંક્ષા હવે હું સ્પષ્ટ રીતે જાણી શક્યો છું. હું જાણું છું કે તું એવા હજારે પ્રસાદને મુઠીમાં ચોળી નાંખવા જેટલો બહાદુર છે, છતાં અત્યારે એક પ્રસાદનાં વીરત્વની સ્તુતિ કરતો પોતાને પ્રસાદથી ઉતરતો કહે છે, એજ ખતાવે છે કે તું પ્રસાદનો મળતીયો છે. પ્રસાદની સાથે રહીને તારું કાસળ કાઢવાના હાથ પેચમાં છે. ”

“ ભાઈ હવે બહાર નજાઓ ! તમારું ખુન કરવાનો હાથ પેચ રમવાની જ્યારે મારી ઇચ્છા થશે, ત્યારે મારો હેઠું નિશ્ચેતન થઈ જશે. વડીલ ભાઈનું અનિષ્ટ ! અરે-

તે વિચાર પણ મારાથી દૂર હો ! હું પ્રસાદનો મળતીયો છું.... આગળ વધીને કહું છું કે તેનો મિત્ર છું; પરંતુ તમારું કાસળ કાઢવાના પ્રયત્નમાં પ્રેરાયલો કહીને મારી રાજ ભક્તિ અને વડીલ બંધુની સેવાની તમે બે કદર કરી છે. મને અન્યાય આપ્યો છે. ”

“ પણ તું પ્રસાદનો મળતીયો તો છે ને ? ”

“ એક વખત નહિ, પરંતુ સો વખત કહું છું કે હું પ્રસાદનો મળતીયો છું. વળી પ્રસાદનોજ નહિ, પરંતુ જે વ્યક્તિમાં સુંદર વીરત્વ અને અતુલ ક્ષાત્ર તેજ ઓપતું હોય તેવી દરેક વ્યક્તિની સાથે હું મળતીયો છું. પત્ની ભલે તેને તમે તમારા દુશ્મન લેખતા હો ! ”

“ એજ કહે છે કે તું દગલ બાજ અને કપટી છે. જે રાજ્યને તું વફાદાર હો તો કહી પણ રાજના રીપુની સાથે દોસ્તી રાખી શકે નહિ. જે તારામાં બેવફાપણું હોય રાજ ભક્તિની ઉણપ હોય. તોજ તું મારા દુશ્મનની સાથે બોલી શકે. બેત્રી શકે, મૈત્રિની ગાંઠ બાંધી શકે. ”

“ પ્રસાદ કુમારને તમે રાજના રીપુ ગણ્યા છે ? ”

“ હા. ભયંકર. ”

“ શા આધારે ? રાજનું અનિષ્ટ કરવા તે કોઈ દિવસ પ્રેરાય છે ? ”

“ એ બધી ગરબડ જવાહે. તારા એવા પ્રશ્નનો જવાબ આપવા બેટલો મને અવકાશ નથી. બોલ કે તું એ નીચનું ખુન કરી શકીશ કે નહિ ? ”

“હું સ્પષ્ટ કહું છું કે એ કામ પાર પાડવાની મારામાં લેશ પણ શક્તિ નથી.”

“કાફર! ચાંડાલ!” વિશ્વસેનનો પિત્તો ઉછળી ગયોઃ
“તારું કાળું મોઢું લઈ મારાથો દુર ચાલ્યો જા, ઓ શય-
તાન! આ તારી રાજ સક્તિ? મોઢામાં રામનામ અને
બગલમાં છરી એવી તારી નીચ બુદ્ધિ હવે મારાથી છુપી
રહી નથી. બદમાશ! હવે સમજ પડી કે પ્રસાદનું ખુન
કરવાના કાર્યને તું શા માટે પોતાની શક્તિ બહારનું કાર્ય
જણાવી લાચારી પ્રદર્શિત કરે છે! તારા મનમાં એમ કે
પ્રસાદ જીવતો હશે તો પાંચ દહાડે તેની મદદથી રાજની
લગામને તું તારે હાથ કરી શકશે! ઓ! હવે હું શા માટે
ન માનું કે રાજ્યની લાલચે તું મારું છાનું ખુન કરવા કેમ
વખત તૈયાર ન થાય? શયતાન! તું કેાણ? ખરો ભાઈ
કે મારા આત્માને જહનમમાં ઘસડી જવાની ઇચ્છા રાખતો
બૂત, પલિત, ખવીશ કે કસાઈ?”

“તમારો—સાચો—ભાઈ”

એવા તો જીગરના પ્રમાણિક જોશ અને શાંતિ ભર્યા
ટેકથી આ ત્રણ શબ્દો નીતિસેન બોલ્યો, અને તે વેળા તેનું
ઉંચું અંગ તથા મોહ, મુખ આકૃતિ તેજથી એવા દીપવા
લાગ્યા, કે બાહરથી કેમળ દેખાતો આ જીવ એક ખરેખર
નરે—શૈર હતો. એમ વિશ્વસેન પહેલીજ વાર જોઈ શક્યો.

અને એક તીવ્ર દૃષ્ટિ ફેંકીને નીતિસેન ત્યાંથી ધીમે
પગલે પોતાના આવાસ તરફ ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ બીજું.

ભાઈ કે કસાઈ ?

પ્રસાદ વિશ્વગઢના જાગીરદારનો પુત્ર હતો. તેના માતા પિતા તેને નાની વયમાં નિરધાર મૂકીને સ્વર્ગ પ્રતિ પ્રયાણ કરી ગયા હતા. પ્રસાદનું પોષણ કરનાર કોઈ ન રહ્યું ત્યારે પ્રસાદ—પાંચ વરસના પ્રસાદની પ્રભુતા તેના એકં દુટ્ટમ્બીએ જોઈ. પ્રસાદના મનોહક પરંતુ ક્ષાત્ર તેજથી ઓપતા ચહેરાએ તેને ભુખે મરવાના કાળને વશ થવા ન દીધો. બની તેટલી સારવારથી પ્રસાદને પોષવાની ફરજ તેણે વીચારી. પ્રસાદે ન્હાની વયમાં માતા પિતા ગુમાવ્યા હોવાથી મોટો થયો ત્યારે તેને માતા પિતાની ઉણપ વધારે સાલવા લાગી નહિ કેમકે તેના પાલક પિતાએ તેને કંઈ પણ ઓછું આપે નહિ એવી સાવચેતી રાખી હતી. અને જ્યારે પ્રસાદ મોટો થયો ત્યારે તેને શસ્ત્રવિદ્યા શિખવાડવામાં આવેલી હોઈ તે એ વિદ્યામાં એટલે સુધી પારંગત થઈ ગયો કે તેનાથી વીર યોદ્ધાઓ પણ કમ કમવા લાગ્યા.

વિશ્વસનનો સ્વભાવ મધ્યમ હતો, કોમની ‘સારી વાત’ ને સાંખી શકતો નહિ. પ્રસાદની પ્રભુતાએ તેને એવો દુષ્ટાશયી બનાવી દીધો કે પ્રસાદનું ખુન કરવાની યુક્તિના વિચાર સિવાય બીજા એક પણ વિચાર તેના મગજમાં આ-

વતા નહિ. એક દિવસ એ નિય વિચારની પ્રબળતાએ પોતાનો દુષ્ટાશય વિશ્વસેને પોતાના ન્હાના ભાઈને જણાવ્યો. તેનો સ્વીકાર નીતિસેને કેવી રીતે કર્યો તે આગલા પ્રકરણમાં આપણે વાંચી ગયા છીએ. હવે વાર્તા પ્રવાહમાં આગળ વધીએ.

નીતિસેનના ચાલ્યા જવા પછી વિશ્વસેન વિચાર કરવા લાગ્યો.

“ એ ચાલ્યો ગયો.... એ મ્હારો ભાઈ નહિ પણ કસાઈ હોવો જોઈએ. મારી વાતને તેણે ઠોકરે મારી, પણ હું ખરો કે તેને તેના ઉદ્વેગ સ્વભાવનો કડવો બદલો આપું તે પ્રસાદને જઈને મળશે અને મારી વાત પ્રસાદને જણાવશે તો એ પ્રસાદ જરૂર મારી ઘાત કરવા પ્રેરાશે. માટે મારે અત્યારેજ નીતિસેનની પાછળ જવું અને બનતા પ્રયત્ને તેની ઘાત કરીને પાછા ફરવું. ”

છિ: છિ: એક હિન્દુ, અરે ! કસાઈ પણ કેાઈનું લોહી પીવા તરસ્યો થતો નથી. વિશ્વસેન પોતાના ભાઈનું ખુન કરવા જેટલો નિર્દય બનવા તૈયાર થયો. પોતે એકલા જવામાં જોખમ જેવું હતું તેથી પાંચ પોલીસો હથિયાર બંધ તેણે સાથે લીધા અને નીતિસેનના નિવાસ તરફ અંધારી રાત્રે તે ઉપડી ગયો,

નીતિસેન પોતાના જ્યેષ્ઠ ભાઈની પાસેથી સીધો ઘર આવ્યો ને પલંગમાં પડ્યો ભાઈની ખરાબ મતિથી તેને ઘા લાગ્યો હોય એટલી વેદના થઈ. પ્રસાદનું કોઈપણ રીતે

રક્ષણ કરવાનો તેણે વિચાર આવ્યો. તેને ખાત્રી થઈ હતી કે વિશ્વસેન ગમે તે પ્રકારે પણ પ્રસાદનું ખુન કર્યા સિવાય રહેવાનો નથી. માટે પ્રસાદ જેવા વીર યોદ્ધાને બચાવવાની પવિત્ર ફરજ પોતે કેમ ન બજાવવી ?

આવા આવા વિચારમાં તે મોડી રાત્રે સૂતો. અનેક વિચારની ગડમથલ પછી મહા પ્રયત્ને તે નિદ્રાધિન થઈ શક્યો. આખા વિશ્વ ઉપર કરાળ અંધકારની છાયા વિચરી રહી ને તેના શયન ગૃહના દ્વાર પર કોઈની લાત પડી.

એ લાત મારનાર અન્ય કોઈ નહિ પણ વિશ્વસેન પોતેજ હતો. નીતિસેન સૂઈ ગયો ત્યારે દ્વાર બંધ કરવાનું ચુકી ગયો હતો તેથી એ તકનો લાભ વિશ્વસેનને મળ્યો. લાત વાગતાં કમાડ ઉઘડી ગયાં. ને વિશ્વસેન અંદર પેઠે. એ વખતે તેના હાથમાં નગ્ન તલ્વાર ચમકી રહી હતી. તેની મુખાકૃતિ અત્યંત ભયંકર દીસતી હતી. નીતિસેન હજી થોડીવાર થયાંજ સૂતો હતો તેથી કમાડપરના લતા પ્રહારના અવાજથી જાગ્રત થઈ ગયો ને તેની આંખોએ વડીલભાઈની ભયંકર આકૃતિ જોઈ. નીતિસેન અથમતો ધુળી ગયો પરંતુ પાછળથી હિમ્મત લાવીને બોલ્યો.

“ તમારો અહિં આવવાનો ઉદ્દેશ શું છે ? ”

આંખમાંથી અગ્નિ કણો વર્ષાવતો વિશ્વસેન બોલ્યો.

આજે આ તલ્વાર વડે તારા ધડ-શિર જુદા પાડવા

માટે હું અહિં આવ્યો છું.”

નીતિસેન આ સાંભળીને અત્યંત ધ્રુજી ગયો. એક સહોદરને આટલી શયતાનીયતાભરી પ્રવૃત્તિ સેવતો જોઈ નીતિસેનના નિર્દોષ હૃદયમાં જે કમકમાટી થઈ તે અવર્ણનીય હતી. પરંતુ તે વીર હતો. તેણે એ કમકમાટીને ત્યાગ કરી શરીરને નિષ્કંપ બનાવી કહ્યું:

“ ભાઈ ! ભાઈ ! તમે શું બોલો છો ? શું મ્હોટો ભાઈ પોતાના નહાના ભાઈનું ખૂન કરશે ? કાળયુગ એટલી હદે શું ગબડી પડ્યો છે ? ભાઈ ! આપને હુમણું શું થઈ ગયું છે તેની મને ખબર પડતી નથી. મ્હારો શું વાંક છે. તેથી મારો ઘાત કરવા જેટલી અધમ હદે તમે જવા તૈયાર થયા છો ? ”

“ ચૂપ કર, ચંડાળ ! ” વિશ્વસેન ક્રોધથી દાંત કચકચાવતો બોલ્યો.

“ સીધી રીતે મારી સામે હાથ જોડીને નીચા નેત્રે ઉભો રહે એટલે મારી ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા-તારી ગરદન પર મારી તીખી તલ્વાર ફેરવી નાખું. જો એકપણ અક્ષર ઉતાવળે સાદે બોલ્યો છેકે કાંઈપણ સામા થવાનાં પગલાં લીધાં છે, તો બાણજે કે હું એકલો નથી. મારી સાથે પાંચ પોલીસો હથિયાર બંધ છે. તારા આ ખંડના દારના એથે તેઓ લપાયલા છે. હું તાલી પાડું એટલામાં તો તેઓ આવી મહોંચશે ને બલાતકારે તારો જીવ લેશે. સમજ્યો ? માટે બધી શેખાઈ જવા દઈને ચૂપ પણે મારી સામે ઉભો

રહે. મારી તલ્લાર તારી ગરદનપર ફરવા અને તારાજ લોહીથી તારા શયનગૃહને રંગી નાખવા હું તલપાપડ થઈ રહ્યો છું.”

“ભાઈ ! ભાઈ ! પણ મારો વાંક શું તે કહેશો !”

નીતિસેન ઘણા નમ્ર અવાજે બોલ્યો. વડીલભાઈ પ્રત્યે દેવી રીતે વર્તીવું એ બરાબર જાણતો હતો. જ્યેષ્ઠ બ્રાતાને અપમાન આપવાની કલમનો તેના શિક્ષણ શાસ્ત્રમાં સર્વથા અભાવ હતો.

“ તારો વાંક શું છે તે કહેવાની મને નિવૃત્તિ નથી. જલ્દી કર. આવીજ મારા સામે. ઉભો રહે નીચા નેત્રે. ને—ને હું મારી તલ્લારની તૃષા તારા લોહીને રેડીને તૃપ્ત કરવા પ્રેરાઉં !”

આ શબ્દો વિશ્વસેન એવી તો ધમકીના રૂપમાં બોલ્યો કે તેને ભાઈ ગણવો કે કેમ એ પ્રશ્ન નિતિસેનના મગજમાં ઉપસ્થિત થયો. પરંતુ એ પ્રશ્નનો તેણે નિકાલ કરવા જરા પણ પ્રયાસ સેવ્યો નહિ. ને ઘણાજ નમ્ર અવાજે બોલ્યો.

“ ભાઈ ! તમારી તલ્લાર મારી ગરદન છેદી નાખશે તેમાં તમને શું મળે એમ છે તે જણાવશો ? જો તમને જે પ્રાપ્તિ થવાની હશે તેની કિંમત કરતાં મારા જીવનની કિંમત મને ઓછી જણાશે તો તમને સુખી કરવા માટે હું ખુશીથી મારું માથું તમારી તલ્લાર નીચે ધરીશ.”

કેવા સુંદર શબ્દો ! જો ખુનીને પોતાના મ્હોતથી

જે પ્રાપ્ત થવાનું હોય તેની કિંમત પોતાના જીવનથી વિશેષ હોયતો ને પોતાના જીવનને ઃપુરીથી છેદી નાંખાવવા તૈયાર થાય.ગમેતેવી પ્રાપ્તિ હોય.--અરે ! ચૌદ ચોકડીનું માહારાજ્ય મળતું હોય તો પણ સહોદરનાં જન કરતાં તેની કિંમત વધારે હોય કેમ ? તે બાબત ઉકેલવા બેસીએ તો પૃષ્ઠોના પૃષ્ઠો ભરાઈ જાય એમ છે. હાલ તો એટલુંજ કહીને સંતોષ લઈશું કે નીતિસેને જે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા તે તેની ભાઈ પ્રત્યેની વફાદારી--બંધુ ધર્મની પરાકાષ્ટા હતી. વિશ્વસેનની ભયંકર મુખ મુદ્રા અને ઃતેના મોંમાંથી સ્વતા શબ્દો પાપી અને શયતાનીયતની પરાકાષ્ટા હતી.

“ એ બધી પંચાત જવાદે.” વિશ્વસેન બોલ્યોઃ એક “ એક શબ્દમાં સમજી જા. અને મૌનપણે ઉભો રહીને મારી તલવારને પામ. હવે વધુ” બકવાદ કરશે તો મારા પોલીસોના હાથ તારી ગરહન મરડી નાખશે. માટે બધી ગરબડ જવાદે.”

નીતિસેન આ શબ્દો સાંભળી ધણોજ દીલગીર થયો. થોડીજ પણ પછી તેની એ દીલગીરી દુર થનાં તે જગ્યા વીરતાએ લીધી. વીરતાની રેખા તેના વહનપર અગાડુળી એની સાથેજ તેના મનમાં એ વિચાર આવ્યો.

“ આવા ભાઈને શી રીતે માનવો ?”

પણ તેની એ વીરતાનું અવસાન થઈ ગયું ને બંધુ ધર્મની પવિત્ર જ્યેષ્ઠ તેના વહનપર પ્રસરી રહી.

તે બોલ્યો:

“ ભાઈ ! ભાઈ ! જ્યારે તમે મારું ખુન કરવા આવ્યા છો ત્યારે મારે તમને પાછા ધકેલવા એ કીક નહિ. ભાઈની તલ્વાર ભાઈની દેહ પર ફરે એ કેટલી વેદના ભરી વાત છે ? છતાં પણ આપ વડીલ છો, તો આપના પ્રત્યેની મારી બંધુ ધર્મ બળવવાની વૃત્તિને લઈને હું તમારી પાસે હાથ ચલાવ્યા વિના હૃદય કે મગજની વૃત્તિને ગુમાવ્યા વિના શાંત પણે ઉભો રહું છું. ચલાવો શમશેર. ભાઈનું ખુન કરવામાં તમને શાંતિ અને સુખનો સ્પર્શ થાય એમ હોય તો ખુશીથી તમારી તલ્વાર ન્હાના ભાઈના પવિત્ર લોહીથી ખરડાવો. જીવવાની મને મમતા નથી. ભાઈના સુખના માર્ગમાં હું કંટક રૂપે હોઉં તો જરૂર હું મારા જીનને ચીરી નાખવા દઈશ. ભાઈના હાથે મરતાં મને અત્યંત આનંદ થશે. મરવાથી મને લેશ પણ ખેદ થતો નથી. વડીલ ભાઈ ન્હાના ભાઈનું ખુન કરવા તૈયાર થાય એ વાતથી જો ખેદ થવો જોઈએ તે ખેદને પણ હું ધ્યાનમાં લેતો નથી. ચલાવો તલ્વાર, ખસ, હું મરવા તમારી તલ્વારને ભાઈના રક્તથી રંગી નાંખવા—નિઃસંકેત તૈયાર છું ! ”

નીતિસેન શાંતપણે તૈયાર થઈ વડીલભાઈની પાસે નીચા નેત્રે ઉભો રહ્યો. વિશ્વસેન તેને તલ્વાર ઉગામવા તૈયાર થયો પણ જેવી તેણે તલ્વાર ઉગામી ત્યાં પાછળથી તેનો.

હાથ કેઈએ પકડી લીધો તેથી નીતિસેન મ્હોતના કિનારે ઉભો હતો તેનો બચાવ થઈ ગયો.

એ આવનાર કોણ હતો ?

વિશ્વસેન પાછો ફર્યો. પ્રસાદની પ્રભુતા ભરી આંખાંએ વિશ્વસેનની ભયંકર મુખમુદ્રા જોઈ પ્રસાદની આખમાંથી તીવ્રખુનસ ટપકી રહ્યું હતું. વિશ્વસેન પ્રસાદની આંખે ટકી શકે તેવો શુરવીર ન હતો. વાત બગડી જતી જોઈને પોતાને પ્રસાદને કબજે થતો જોઈને વિશ્વસેન તાલી પાડી. બહાર ઉભેલા તેના પોલીસો આવ્યા નહિને તેને બદલે એ તાલીના જવાબમાં પ્રસાદ બોલ્યો.

“ રાજા ! એ તાલીનો હવે કંઈજ પ્રભાવ પડવાનો નથી. કારણ કે તમારા પાંચ પોલીસો જે બહાર ઉભા હતા તેને મેં ઠાર કર્યા છે. અંદર પ્રવેશ કરતાં તેઓ મને રોકવા. ગયા અને પરિણામે ધુળ ફાકતા થઈ ગયા છે. બોલો હવે તમારો શું વિચાર છે ? તમારે અમારા કબજે થવું પડશે. અમારા બંદિવાન થવા તૈયાર થાઓ અથવા તો ભાઈનું ખુન કરવાના પાપને બેહોરવા તૈયાર થયેલા નીચ, પાપી, શયતાન તરીકે મારી તદવારને ભેદી પડો. આ જે રસ્તો તમારા માટે ખુલ્લા છે. જોઈએ તે રસ્તો પસંદ કરી દ્યો ” આ પ્રમાણે બોલીને પ્રસાદ વિશ્વસેનના વદન તરફ ખુનસ ભરી નજરે જોઈ રહ્યો. વિશ્વસેન પ્રસાદનું એ ખુનસ ઝીલી શકે એમ ક્યાં હતું ? તે થરથર કંપવા લાગ્યો બાણીકે

ત્યાંથી ન્હાસી છુટવાની બારી શોધતો હોય તેમ ચારે તરફ ભય ભરી દૃષ્ટિ ફેંકવા લાગ્યો.

નીતિસેનની મદદે આવનાર પ્રસાદ મહાશુર હતો. તેવા એક રજપુત બચ્ચાને પોતાની મદદે આવેલો જોઈને નીતિસેને પરમાત્માનો પાડ માન્યો.

“ જોલો શી મુશ્કા છે ? શું વિચાર છે ? ” પ્રસાદ પુનઃ જોલ્યો.

“ તું....તું અહિં કેમ આવ્યો ? ” વિશ્વસેનને પોતાની મહત્તાનો ખ્યાલ આવ્યો અને તેથી પ્રસાદ પોતાની પાસે એક મગતરું જેવો છતાં પોતાને કબજે કરે એ તેને મન અસહ્ય વાત થઈ પડી. છતાં રહેજ કંપતા આવળું તે જોલ્યો.

“ તમારા પાપને અટકાવવાને તમારા લલાટમાં અંકાયલા પાપમાં વર્ણનાતીત પાપનો ઉમેરો ન થાય એટલા માટે મારા જોખમે જખમ પછુ હું અહિં આવી પહોંચ્યો છે. ધિઃક્કાર છે. ! રાજા ! ધિઃક્કાર છે. એક સહોદરનું ખુન કરવાની વૃત્તિને ઉત્પન્ન કરનાર તારા જેવા ભાઈ નહિ પણ કસાઈથી પણ વધારે અધમ છે. વધુ શું કહેવું ? જોલો અમારા કેદી થાઓ છો કે નહિ ? ”

વિશ્વસેન પ્રસાદનો રહેરો અને તેની જોલવાની છટા જોઈને કંપવા થયલા માનવીને પેઠે કમ્પવા લાગ્યો. પ્રસાદ મોસમ વિના ક્યાંથી ટપકી પડ્યો એ વિષે તેણે ઘણી વિભાસણ કરવા માંડી. પ્રસાદનું મ્હોં ભાગી નાખવાનો તેનો

જુસ્સો આળ્યો. એ જુસ્સાના આવેશમાં તેણે આંખમાં ક્રોધ ગળકાળ્યો; તદ્વાર વાળો હાથ જે પ્રસાદે મજબૂત પકડ્યો હતો તે છોડવવા અને પ્રસાદનું ખુન કરવા તેણે આંચકા મારવા માંડ્યા. પણ પ્રસાદ એવા એક વિશ્વસેનને ગણકારે એવો ક્યાં હતો ? જેમ વિશ્વસેને આંચકા મારવા માંડ્યા તેમ પ્રસાદના હાથનું જોર વધ્યું ને તેની આંખમાંથી સુરતા ખુનસમાં ઓર વધારો થયો. ને તે હવે ઘણુંજ ક્રોધ પૂર્વક બોલ્યો.

“ આ નીતિસેન નથી રાજન્ ! આ તો પ્રસાદ છે. તમારા કાંડાનું જોર પ્રસાદને હલાલ કરી શકશે નહિ. પ્રસાદને પુરતું અભિમાન છે કે તમારા જેવા વિશ્વસેનો કદાચ સંજ્યા બંધ આવે અને પોતાના બાહુ બલથી પ્રસાદને મસળી નાખવા મથે તો આ એકલો પ્રસાદ તે છુંદીને રાઈરાઈ જેટલા ટુકડા કરી નાખવા જેટલી અતુલ શક્તિ ધરાવે છે. નાહક શામાટે બળ અજમાવવાનો પ્રયાસ કરો છો ? તમારા આંચકાથી મારો હાથ તમારા હાથને છોડે એવી સ્વપ્ને પણ કલ્પના કરશો નહિ. તમારી પાપી આકૃતિને આ ખંડની દિવાલ સાથે ચાંપીને છુંદી નાખવા જેટલો મને ક્રોધ ચઢે છે પરંતુ શું કરું કે તમે અમારા રાજા છો. જો કે રાજા જ્યારે રાજકર્તાની ફરજને વિસારે મૂકે ત્યારે તે રાજા કહેવાય કે કેમ એક ગંભીર સવાલ છે તોપણ આ પ્રસાદ ગમે તેવો અનુની હોય તો પણ તેનું એ અનુન

પોતાના રાજા ઉપર વરસાવવાનું સચુકત માને છે. માટે મને વધારે ક્રોધધિત બનાવવા કરતાં કાંઈપણ આંચકા વિના, પ્રસાદને મારવાનું બળ અજમાવવા જતાં પોતાનો જન ગુ-ભાવવા જેવું છે એમ સમજીને અમારે તાબે થાઓ. અમે તમને ખાત્રી આપીએ છીએ કે તમારું માન એક રાજકમાં જેટલું જ જાલવવામાં આવશે. તમને કશીપણ ઉણપ આવે એમ કરવામાં પ્રસાદ બહુ ડર જશે. જે કેદ કરીને તમને દુઃખ કિંવા ત્રાસ આપવાનો વિચાર હોય તો તમને આ ક્ષણે જ હતા ન હતા કરી નાખવાની મારામાં ક્યાં તાકાત નથી? પરંતુ મને તમારા તરફ—અમારા રાજા છે. એટલા માટે અત્યંત માન છે. એક ભાઈ પોતાના સહોદરનું સત્યાનાશ કરવા તૈયાર થયો તેવા ભાઈ પ્રતિ માન જરા પણ ન રાખવું જોઈએ. કિંતુ એવા સહોદર શયતાનને કકડે કકડે ગીધ કે સમડાને ખવડાવી દેવો જોઈએ. પરંતુ પ્રસાદ તમારા તરફ પૂર્વ પેઠે હજી પણ—ભાઈનો વધ કરવા તૈયાર થઈ ગયા—તો પણ માનની દૃષ્ટિ રાખે છે, અને એ દૃષ્ટિ તાકીને હું કહું છું કે તમે કંઈ પણ બોલ્યા વિના નિઃસંકેત અમારે તાબે થઈ જાઓ. તેમાં તમારું હિત છે.”

આટલું લાંબુ બોલીને પ્રસાદ ચુપ રહ્યો. અને પોતાના શબ્દોની વિશ્વસેનને શી અસર થાય છે તે જોવા વિશ્વસેન પ્રતિ દૃષ્ટિ તાકીને મૌન સેવીને સ્થીર ઉભો રહ્યો. હજી પણ

વિશ્વસેનનો હાથ જે હાથે તલ્વાર ઉગામી હતી તે હાથે મજબુત રીતે પ્રસાદે પ્રેંકડી રાખ્યો હતો. વિશ્વસેન પ્રસાદનું ભાષણ સાંભળીને મનમાં અનેક તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યો. કેદી થવું કે જોર અજમાવી તેના પરિણામને પામ કરવું એ બે વિચાર પર તેણે ઘણી પળો ગુમાવી છતાં તેનાથી કશો પણ અંતીમ નિશ્ચય થઈ શક્યો નહિ. આ જોઈ પ્રસાદ અકળાયો ને બોલ્યો.

“ તલ્વાર નીચે ફેંકી દો. ”

વિશ્વસેન તલ્વાર છોડી નહિ તેથી પ્રસાદે તેના તલ્વાર પકડેલા હાથને જોરથી ખખડાવ્યો અને મ્હોઠેથી મોટે સાદે તે બોલ્યો “ તલ્વાર ફેંકી દો. ”

અનિચ્છા થતાં વિશ્વસેને તલ્વાર નીચે ફેંકી દીધી. અને પ્રસાદે વિશ્વસેનને બંદીવાન કરી લીધો. નીતિસેને તેમ ન કરવા કિન્તુ વડીલ ભાઈને છુટ્ટા કરી દેવા પ્રસાદને ખુબ વીનવ્યો એટલે પ્રસાદે નિરૂપાયે વિશ્વસેનને છુટો કર્યો. લલિજત મુદ્રાએ પ્રસાદ પ્રતિ ક્રોધની દૃષ્ટિ ફેંકીને વિશ્વસેન ત્યાંથી ચાલતો ગયો ને પ્રસાદ તથા નીતિસેન વાર્તાલાપ કરતા બેઠા.



પ્રકરણ ત્રીજું.

પ્રણયાંકુર.

“ હવે કોઈ પણ રીતે આપણે વિવગઢને છોડવું જોઈએ. ” વાર્તાલાપની શરૂઆત કરતાં પ્રસાદ તે પ્રમાણે બોલ્યો.

“ મને પણ જણાય છે કે વિવગઢના પરિત્યાગ ઉપર આપણી સભા મળી છે. કારણ કે ભાન ભુલેલો રાજા જરૂર આપણી ઘાત કરવાના પ્રયત્નને અજમાવશે. ” નીતિસેને પ્રસાદના વિચારને અનુમતિ આપીને પછી પૂછ્યું :

“ તમે અત્યારે અહિં ક્યાંથી આવી ચઢ્યા ? ”

“ નીતિસેન ! હું જ્યારથી બહાદુર તરીકે ગામમાં ખ્યાતિ મેળવવા ભાગ્યશાળી થયો છું ત્યારથી મને એક એવી ટેવ પડી છે કે દરરોજ રાત્રે ગામમાં અંધારે ભટકવું અને જે દુઃખી જણાય તેને બનતી મદદ કરવી. મારા એ નિત્ય નીયમ અનુસાર આજે હું ગામમાં ફરતો ફરતો તમારા મકાન આગળ આવી પહોંચ્યો. મારા કાન રાતને વખતે અત્યંત તેજ રહે છે. એટલે તમારા શયનરૂમમાં વિવસેન જે બોલતા હતા તે મેં સાંભળવાનો પ્રયાસ કર્યો ને મહા મુશીબતે હું એટલું સમજી શક્યો કે તે એકાદ આદમીનું ખુન કરવા માગે છે. મારું લોહી તરત ઉકળી આવ્યું ને

હું અહિં દોડી આવ્યો. પણ દ્વાર ખદારના તે રાજાના પાંચ પોલીસો મને અંદર જતો અટકાવવા તૈયાર થયા અને પરિણામમાં તેઓ મ્હોતના પંથે મ્હુડી ગયા.”

પ્રસાદે એ પ્રમાણે સવિસ્તર હકીકત કહી સંભળાવી. પ્રસાદની વીરતા પર નીતિસેન આક્રીન થઇ ગયો. તે બોલ્યો.

“ પ્રસાદ ! જે કઠિન સંયોગોમાં હું આવી પડ્યો હતો તે પણ કહું, લગભગ ચાર કલાક પહેલાં વિશ્વસેન મહારાજાએ તેમના બંગલે મને બોલાવરાખ્યો હતો અને તમારું ખુન કરવાનું પાપ કાર્ય હાથ પર લેવા તેમણે મને ઘણું કહ્યું હતું; પરંતુ મેં તેમની એ અધમતાને તિરસ્કારી કહાડી તેથી છેડાઈને એ વાત હું બીજા કોઈને કહી દઉં એ ભયથી તેઓ અત્રે માફ ખુન કરવા આવી પહોંચ્યા હોય એમ અનુમાન થઈ શકે છે. પરંતુ જેને રામ રાખે તેને કોણ ચાખે ? અચાનક તમે આવી મ્હુડયાને તેમના હાથ હેઠા પડ્યા.”

“ શું તે રાજા માફ પણ ખુન કરવા માગે છે ? ” પ્રસાદ હાંત વચ્ચે હોઠ દાબીને બોલ્યો. તેનું મોઢું લાલચોળ બની ગયું.

“ હા. ” નીતિસેન બોલ્યો.

પ્રસાદના ક્રોધની સીમા રહી નહી.

“ ત્યારે તમે તેને કેમ જતો રહેવા દીધો ? તે વખતે મને કેમ ન કહ્યું પ્રસાદનું પણ ખુન કરવા માગે છે ! ખરે-ખર ! તો એ વખતે હું તેને પ્રસાદના હાથનું પાણી બતાવી દેત તેને હું અહિંથી જીવતો જવા દેત નહિ. પણ હજીએ હું—”

પ્રસાદને બોલતો અટકાવીને વચ્ચેજ નીતિસેન બોલ્યો.

“મારા ભાઈ છે—વડીલ છે, માટે આપણે તેમની નીચતા તરફ કશું પણ ધ્યાન આપવાનું નથી.”

“આપણને જે હણે તેને હણવામાં કંઈ પણ પાપ નથી, એમ માઈ માનવું છે.” પ્રસાદે આ પ્રમાણે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“એ તમારી માન્યતા મને પ્રસન્ન નથી. માટે જંમે તેવા તોય તેઓ આપણા મુરખી છે. રાજા છે. આપણા થી તેમના અનીષ્ટનો વિચારથી કરી શકાય નહિ.”

નીતિસેન આ પ્રમાણે બોલ્યો એટલે પ્રસાદનનો ક્રોધ ચાલ્યો ગયો. વિશ્વસેનને તેણે ઉદાર હીલથી મારી આપી.

પ્રસાદ નીતિસેનની રજા માગતાં બોલ્યો.

“હવેહું જઈશ, નીતિસેન ! તમે સુઈજાઓ.”

“આજની રાત અહિંજ સુઈ રહોતો ! કદાચ—”

“શું ?”

“કદાચ વિશ્વસેન તરફથી—”

“અરે ! એ ભય શું ધરી રહ્યા છો ! નીતિસેન ! વિશ્વસેનના સેંકડો સ્વારો મહારો વધ કરવા માટે તૈયાર રાખે તોપણ પ્રસાદની તલ્વારમાં પાણી છે; તેના હાથમાં અવર્ણનીયભર છે જે તેથી તે ચોતાનું આત્મ સંરક્ષણ વિના હરકતે કરી શકે એમ છે. તે બાબત તમારે કશો પણ ભય રાખવો નહિ.”

એમ બોલી પ્રસાદ ઉઠ્યો નીતિસેન પ્રસાદની વીરતા ભરી મુખાકૃતિ ઘણાજ આનંદથી જોતો તેની સાથે ખંડની બહાર આવ્યો. બહાર પડેલા ચત્તાપાટ પોલીસોના શબ્દ જોઈને નીતિસેનને મહાન ધ્રુજરો ઉપજ્યો. કોઈનો હાથ કપાઈ ગયેલો, કોઈનું જડણું ભાગીગયેલું, કોઈનો પગ તૂટી ગયેલો, કોઈનું ડોકું ઉડીને દુર પડેલું—એવી ભયંકર દશામાં પાંચ શબો પડેલા હતા. નીતિસેને પ્રસાદની વીરતાના અત્યંત વખાણ કર્યા. અને એ વખાણમાં તેણે એમ પણ જણાવી દીધું કે આવા પહેલવાનને કદાવર જેવા પાંચ પોલીસોને હાથે ચમસદન પહોંચાડનાર વીર પ્રસાદ કુમારની મીત્રતા મને અભીમાન લેવા માટે પુરતું છે.

પ્રસાદના ગયા પછી નીતિસેને એજ વખતે એ પાંચે શબોને પોતાના માણસો માર્ફત ગામ બહારની ખાઈમાં ફેંકી દેવાવ્યાની ગોઠવણ કરી; ને પછી પ્રસાદનો આભાર માનતો ને પરમ કૃપાળુ પરમાત્માની અત્યંત દયા અનુભવતોતે પર્યંકમાં પડ્યો. પણ તેને નિદ્રા આવી નહિ. એક જાતિમાં જન્મેલા વિશ્વસેન અને પ્રસાદ, છતાં પણ એવી બન્નેમાં જે તફાવત હતો તે આકાશને જમીન જેટલા અંતરનો હોઈ તેણે પોતાના વડીલભાઈની અધમતાપર ધિઃકકાર વર્ષાવ્યો. પોતાનું આજે આવી બન્યું હતું, જીવ લેણા સમયે પ્રસાદની હાજરીથી પોતે બચી ગયો એ તેને આનંદનો વિષય થઈ પડ્યો. જનના જોખમે પોતાને કરેલી

મહદ માટે પ્રસાદ તરફ તેને એટલું માન વજ્રટયું કે તે માનવું વર્ણન ક્યા શબ્દોમાં કરવું તે અમને સુજતું નથી !

પ્રભાત થવાની તૈયારી હતી: ને એ વખતે નીતિસેનની આંખ સ્કેજ મીંચાવાપામી. ને તેથી નિત્ય નિયમ પ્રમાણે તેનાથી વખત સર ઉઠાયું નહિ. તેથી તેની પુત્રી ઉત્સા પિતાને જગાડવા આવી.

“ પિતાજી ! પિતાજી ! ”

નીતિસેન જાગી ઉઠ્યો. દરરોજ કરતાં આજ તે વધુ વખત પથારીમાં પડ્યો રહ્યો હતો તેથી જે આશ્ચર્ય થવું જોઈએ. તેના કરાં દ્વારપર જોયેલા લોહીના ડાઘા પરથી ઉસાને વિશેષ આશ્ચર્ય થયું. એ આશ્ચર્ય સાથે તેને કંપ પણ થયો.

પિતાને જાગ્રત થયલા જોઈ ઉત્સા બોલી.

“ પિતા ! દ્વારપર લોહીના ડાઘા ક્યાંથી ? ”

“ ઉત્સા ! શું કહું ? રાત્રે તારાપિતાનું ખુન થવાનું હતું; ને જો તેમ થયું હોતતો તું પિતા વિનાની થઈ પડત પણ મારું હર્ષ-પરમાત્માના દરબારમાં મારા આયુષ્યની કલ્પનાહરે; ને તનેપિતાના બહાલ હજી વધારે લોગવવાનું હશે તેથી એકવીર અચાજક આવી મહડ્યો ને હું મહોતનાં મહોંમાંથી બચી શક્યો ”

ઉત્સા બાર વર્ષની હોઈ તેનું હૃદય અત્યંત ડોમળ

હતું. તેના કોમળ હૃદયમાં પિતાના શબ્દો સાંભળીને અત્યંત
ઘા થયો હોય તેમ તે કમકમી ગઈ તે બોલી.

“પરમાત્માની કૃપા ! તેમનો આભાર ! પણ તમારું
પુન કરનાર કોણ આવ્યું હતું ? ”

“તે નામ હું જણાવી શકું એમ નથી. ”

“ કેમ ? ”

“ તે જણવાથી તને શો લાભ ? ”

“ ત્યારે તે કહેવાથી તમને શું નુકસાન ? ”

“ ઉત્સા ! તું ત સમજે હું એ માણસનું નામ આપી
શકીશ નહિ. સારે માત્ર પરમાત્માનો ઉપકાર માનવો કે
તેમની કૃપાથી તું તારા પિતાને જીવતો જોવા પામી. ”

“ પુનીનું નામન કહોતો કાંઈ નહિ પણ તમને બ-
ચાવનારને અણીની વખતે મદદ કરવા આવી પહોંચ નાર
એ વીરમાણસનું શું નામ તે કહેશો ? ”

“ પ્રસાદ કુમારનું નામતે સાંભળ્યું છે ? ”

“ હા. તેમનું નામ સાંભળ્યું છે. તેમની ખ્યાતિ સાંભળી
છે તે એક બે વખત મેં તેમને જોયા પણ છે. ”

“ ત્યારે પ્રસાદ કુમાર એજ મારો જીવનદાતાર. ”

“ શું પ્રસાદ કુમારે તમને મૃત્યુના મુખમાં જતાં
અટકાવવાની કિંમતી મદદ કરી ? ”

મહા. ને તેમણે પાંચ જણાનાં પુન કર્યાં. એ પુનમાંથી
બોલી ટપકેલું તેના એ કાઠા છે ? ”

“ આટલી હદે વાત ગઈ છતાં અમારા અંતઃ પુરમાં
ખબર પણ ન મોકલાવી ”

“ તેથી શું વધારે હતું ? ”

“ તમારું ખુન કરનાર કયો ઘાતકી પિશાચ હતો
તેતો કહો. ”

“ એ ગમે તે હતો પણ તેને ગળો આપવાની
નથી, ઉત્સા ! ”

“ કેમ ? મારા પિતાને મારવા તૈયાર થયેલો માણસ
ઘાતકી પિશાચ નહિ તો બીજું શું ? ”

“ એક વખત કહેવામાં નથી સમજતી ? તારે તેને
ગાળો આપવાની નથી. ”

“ એવો તે કોણ છે કે જેને ગાળો પણ ન અપાય ? ”

“ તેહું કહી શકીશ નહિ. ”

પિતાની મરણ ન જોતાં ઉત્સાએ એનામ જાણવાની
વિશેષ આચરતાનો પરિત્યાગ કર્યો ને તે પોતાની માના
પાસે દોડીગઈ અને ધડકતા હૃદયે, ઉછળતા શ્વાસે તેણે
પોતાના પિતા ઉપર રાત્રે ઝૂમેલા પોતાના ઘાતુ વર્ણન
કહી બતાવ્યું.

બીજે દિવસે પ્રસાદને ઘેર નિતિસેન ગયો; ને તેણે કહ્યું.

“ પ્રસાદ કુમાર ! મારા આમંત્રણને સ્વીકારશો ? ”

“ શું ? ”

“ આજે મારે ઘેર જમવા વધારો. ”

“ શા માટે ?

“ મારા આત્મ સંતોષ માટે.

“ એવા આગ્રહની જરૂર હોય. હું અહિં જમું એ તમારુંજ છે ને ? ”

પ્રસાદે ઘણી આનાકાની કરી, પરંતુ, નીતિસેને આ-
ત્યાગ્રહ કર્યો, તેથી છેવટે આમંત્રણનો સત્કાર થયો.

નિયત ટાઈમે પ્રસાદ નીતિસેનના મકાને આવ્યો ને
નીતિસેન તરફથી સત્કાર વિધિ કરવામાં આવી. ઉત્સા, પ્ર-
સાદને ધારીધારીને જોતી હતી. એ જોવાનું પરિણામ એ
આવ્યું કે પ્રસાદ જેવા વીર યુવકનેજ પોતાનો સ્વામિ
બનાવવો કિંતુ પરણવુંતો પ્રસાદનેજ નહિતર કુંવારા મરવું.
ઉત્સાની આ ભિષણ પ્રતિજ્ઞાની તેના માતાપિતાને ખંખર પડી.
ઉત્સાને એવી પ્રતિજ્ઞા કરતાં પહેલાં પૂર્ણ વિચાર કરવો
હતો તેમ તેના માબાપે કહ્યું, તેના જવાબમાં ઉત્સા કહેતી
હતી કે પુખ્ત વિચારના પરિણામેજ મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે.
પુત્રીની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા જોઈ માતા પિતા ભાવિ ઉપર આધાર
રાખી શાંત રહ્યાં :

નીતિસેનના સત્કારની સમાપ્તિ સાંજે થઈ. ને પ્રસાદ
ત્યાંથી છુટ્યો થયો. ઉત્સા તેને દ્વાર સુધી વળાવવા ગઈ.

“ પધારજો ! ”

ઉત્સા તરફથી આ એકજ શબ્દ પ્રસાદના કર્ણપર
પડ્યો. તે તેણે ઉત્સાના મનોહર વદન પ્રતિ દષ્ટિ તાકી,

ઉત્સાએ કંઈ લજ્જના ભાવથી મ્હોં નીચું નમાવ્યું, ને તેના ગુલાબીગાલ પર શહડા પડ્યા. પ્રસાદ ઉત્સાને મનોભાવ સમજી શક્યો. હશે કે કેમ એ અત્યારે કંઈ કહી શકાય નહિ.

ઉત્સા તરફ વહાલ ભરી દષ્ટિ ફેંકીને પ્રસાદે ત્યાંથી વિદાય લીધી. ઉત્સાની દષ્ટિ, જ્યાં સુધી તે નેત્રોનો વિષય થઈ શકે ત્યાં સુધી એકતાનતાથી લીન થઈ ગઈ. ને જ્યારે પ્રસાદ તેની દષ્ટિ મર્યાદામાંથી અલોપ થયો ત્યારે તે અંદર ગઈ અને પ્રસાદની મૂર્તિને દષ્ટિ સમક્ષ તરવરતી જોતી પોતાના વાંચના લયમાં આવી.

તેની ઉમ્મર જો કે બાર વર્ષની હતી; પરંતુ એટલી બાલવયમાં તેણે ઉત્તમ કેળવણી સંપાદન કરી લીધી હતી. તેના વાંચનાલયમાં અનેક શ્રેષ્ઠ ધાર્મિક પુસ્તકોનો સંગ્રહ હતો. ને તે સઘળા પુસ્તકો ઉત્સા ધ્યાનપૂર્વક વાંચી ચૂકેલી હોવાથી સઘળો સાર તેની હૃદય તીજેરીમાં સંગ્રહી શકાયો હતો. નીતિસેન પુત્રીને કેળવાયેલી જોવા અત્યંત આતુર હતો. ને તેથીજ ધાર્મિક પુસ્તકોનું સતત વાંચન રાખવાની તેણે ઉત્સાને સમજણ પૂર્વક લલામણ આપી હતી. ઉત્સા એક પણ મિનિટ નિવૃત્તિમાં વ્યર્થ ગુમાવતી નહિ. જ્યારે તે નિવૃત્તિ પામતી ત્યારે એકાદ પુસ્તક તેના હાથમાં સ્થાન પામતું ને તે પુસ્તકની લીટીઓ પર તેની આંખો ચોંટતી ને એ લીટીઓનો સાર તેના હૃદયમાં ઉતરતો. ને તેનું હૃદય દિલસાનુદિવસ કેળવણી પામતું જતું હતું.

પ્રસાદના જવા પછી આજે પણ તે પોતાના વાંચના સયમાં આવી અને ‘ગજેન્દ્ર મોક્ષ’ નામનું પુસ્તક હાથમાં લીધું ? ઉઘાડ્યું, પરંતુ કેણુ જાણે આજે શા કારણથી તેની આંખો વાંચવામાં રોકાઈ નહિ. તેનું હૃદય જાણે કે વાંચવાની તસ્દી ન લેવા સૂચન કરતું હોય તેમ ઉત્સાને લાગ્યું. ને પુસ્તક બંધ કર્યું ને પાસે પડેલા ટેબલ પર મૂક્યું.

તેની દૃષ્ટિ સમક્ષ પ્રસાદની મૂર્તિ તરવરવા લાગી. બાર વર્ષની સુકુમાર બાળાના હૃદયમાં પ્રસાદ તરફનો પ્રભાવ પેદા થયો. જાણે કે પ્રસાદ પોતાનો પ્રભુ હોય તેમ તેને લાગ્યું. ને પ્રસાદની ભક્તિએ તેણે પોતાનો જીવન જોતી બનાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. પ્રસાદની પુજારણ થઈ રહેવામાં તેણે સ્વજીવનનું ઉન્નત ગૌરવ જોયું.

ભક્તિ અનેક પ્રકારની હોય છે. તેમાં એક એવી ભક્તિ હોય છે કે જેને પૂજ્યભાવ ગર્વભરી શ્રદ્ધાનું રૂપ લે. ઉત્સાની ભક્તિ ઉત્તમ હતી. તેની પ્રસાદ ભક્તિ પરપુરૂષના અભાવથી પ્રકટી નહોતી, મદન મદના ઉછળતા રસ તરંગો શમાવવાનું પતિનો એક સાધન માનવાથી પણ તેણે પ્રસાદ તરફ પૂજ્યભાવ પેદા થયો ન હતો, કિંતુ એ પૂજ્યભાવમાં એ ભક્તિમાં અનિવર્ય પ્રણયનો પ્રતાપી ધ્વનિ હતો,

તેણે ઘણીવાર સુધી અનેક વિચાર કર્યા કિંધા ને પછી તે મકાનના ચોગાનમાં ઉત્સા માટે ખાસ બંધાવેલો હીંચકો હતો તે હીંચકા પાસે તે ગઈ ને હીંચવા લાગી.

હોંચકાના હિલ્લોળે તેના હૃદયમાં અનેક હિલ્લોળા આવ્યા ને હૃદય હિલ્લોળે તે રમ્ય ઉત્સાનું રમ્ય મગજ ચઠડોળે ચડ્યું.

“ ઉત્સા ! ” બાબુમાંથી જૂમ આવી.

જૂમ સાંભળીને ઉત્સા હોંચવાનું છોડીને જૂમ મારનારની પાસે દોડી ગઈ. એ જૂમ મારનાર તેનો પિતા નીતિસેન હતો.

“ જી. બાપુ આવી.”

ઉત્સાના એ શબ્દો નીતિસેને સાંભળ્યા ને તે પળે ઉત્સા પિતાની પાસે આવીને ઉભી રહી; ને બોલી:

“ શું નામ છે, બાપુ ? ”

“ આ છબીને મારા રૂમમાં મૂકી આવ.”

એમ કહીને નીતિસેને એક છબી ઉત્સાને આપીને પછી તે બહાર ચાલ્યો ગયો.

છબી લઈને ઉત્સા તેના પિતાના રૂમમાં દોડી ગઈ. ત્યાં ગયા પછી તેણે ધ્યાન પૂર્વક એ છબી જોઈ તો તે છબી પ્રસાદની છબીને આબાદ મળતી આવતી તેને લાગી. તેણે હર્ષના ઉમંગકાથી એ છબી પોતાની છાતી સરખી ચાંપી. ને પછી છબીને જોવામાં એક તાનથી લીન થઈ ગઈ. જેમ જેમ તેની દષ્ટિ છબીને ધ્યાન પૂર્વક જોવા લાગી તેમ તેમ પ્રસાદની સૂરત તેના હૃદયમાં વધારે મસ્તી મચાવી રહી. તેના વદન પર આનંદના ચમકાર ચમક્યા. પ્રસાદ

જેવા પુરુષની પત્ની થવાનું સંકલ્પ્ય જો પોતાને મળે તો પોતાનું જીવન ધન ધન્ય થાય એમ તેને લાગ્યું. તેની એ મનેચ્છાને પરમાત્મા પૂર્ણ કરે એમ ઇચ્છીને આપણે ઉત્સાને પ્રસાદની છબીને ધ્યાન પૂર્વક અવલોકતી છોડી ને ખીજ દિશામાં દૃષ્ટિ કરીશું તો તે અચોક્ક્ય થઈ પડશે નહિ.

જેમ ઉત્સા પ્રસાદની મૂર્તિને પોતાના હૃદયમાં ધારી રહી હતી તેમ પ્રસાદના હૃદયમાં પણ ઉત્સાની મૂર્તિએ સ્થાન લીધું હતું એમ અમારે કહેવું જોઈશે, “પધારજો !” ના ઉચ્ચાર વખતે ઉત્સાની છબી જેવી દેખાતી હતી, તેવીજ આખાદ પ્રસાદના હૃદયમાં સ્થાન પામી. ને પરસ્પર ઉભયના હૃદયમાં પ્રણયનાં અંકુર ફૂટ્યાં.

પ્રકરણ ચોથું.

“વીંટીની અદલખદલ”

ખીજને દિવસે ઉદય પામેલો ચન્દ્રમા પૂર્ણિમા સુધી પોતાની કળાને વિકસાવતો જાય છે; તેમ ઉત્સા અને પ્રસાદના પ્રણયમાં દિવસાનુદિવસ વધારો થતો ચાલ્યો, ઉત્સા પોતાને ઘેર પ્રસાદ આવે ત્યારે તેની પાસેજ હાજરી રાખતી; નીતિસેન પુત્રીના પ્રસાદ પરના પ્રણયને કૈંક અંશે

સ્હમજી ગયો હતો, પ્રસાદ જેવા વીરને પતિ તરીકે મેળવવાની પુત્રીની પ્રતિજ્ઞા તેને અયુક્ત લાગી નહિ. ઉલટું પ્રસાદની પ્રભુતા પારખી શકનારી પુત્રી માટે તેને માન ઉપજ્યું ને પુત્રીની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થાય એમ તે પણ અંતરથી પ્રભુને પ્રાર્થના કર્યા કરતો હતો.

એક દિવસ ઉત્સા નીતિસેન પાસેથી રજા મેળવીને પોતાની સખિઓ સાથે શિવાલય જવા નિકળી. ગામ બહાર શિવાલય થોડે દુર હતું ત્યાં ઉત્સા આવી, શિવાલયની ફરતી બાજુએ ન્હાના ન્હાના ફુલ છોડની શોભા હતી. જુદી જુદી જાતના સુગંધીદાર પુષ્પો ખીસી રહ્યા હતા. ને તેની સુગંધી શિવાલયના અંતઃભાગમાં પણ પ્રસરી જતી હતી.

ઉત્સા શિવાલયની અંદર ગઈ. તેની સખીઓ ફરતા બગીચામાં સંતાડ કુકડીની રમત રમવા લાગી. ઉત્સાએ શિવનારાયણને હાર્દિક નમન સાથે દ્વીકર જોડી પ્રાર્થના કરી.

“ સ્મરહર ! ત્રિપુરહર ! મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરજો. આપ ભોળા છો. હું તમારા ચરણે પડું છું. મને નિરાશ કરશો નહિ. વીર વર પ્રસાદ કુમારને મારા પતિ તરીકે મેળવી શકું એટલી ક્ષયા કરજો.”

“ બાળા ! ”

ઉત્સાના કર્ણપર ‘બાળા’ શબ્દ પડતાં તે ભય અસ્ત દૃષ્ટિએ પાછળ જોવા લાગી; તેની નિર્મળ દૃષ્ટિમાં એક પુરુષની મુખાકૃતિ જોવામાં આવતાં તે એકદમ ઉભી થઈ ગઈ.

“ બાળા ! ” પાસે ઉભેલો પુરૂષ બોલ્યો : “ શા માટે ચમકે છે ? ”

“ તમે કોણ છો ? ” ભય ભર્યા અંગે ઉત્સા બોલી :

“ હું ક્ષત્રિય યુવક છું માટે નામ બહાદુરસિંહ....”

“ અહિં શા માટે આવ્યા છો ? ” બાળા બોલી. તેનો ભય વધતો જતો હતો.

“ શા માટે ? ” બહાદુરસિંહ બોલ્યો : “ એકતો શંકરના દર્શન કરવાને બીજું.....”

આગળ શું બોલવું તે ન સૂઝવાથી બહાદુરસિંહ મૌન રહ્યો. પરંતુ તેના હૃદયનો વિચાર ઉત્સા સમજી ગઈ. બહાદુરસિંહની આંખમાં વિકારનું અંજન અંતર્યુ છે; તેના હૃદયમાં મદનની ભડભડતી આગ ભયંકર સ્વરૂપમાં પ્રકાશી રહી છે એમ ઉત્સાને લાગ્યું. ભયની મારી તે ચૂપ રહી. નીચી દૃષ્ટિએ તે અનેક વિચારની ગડમથલો કરવા લાગી. સખિયોથી છુટી પડવા માટે તેને પશ્ચાતાપ થયો. પોતાના અત્યંત લાવણ્યથી તેને તિરસ્કારક છટયો, પરંતુ એ બધો વિચાર તેણે છોડી દીધો. એકજ વિચાર તેના મગજમાં રમી રહ્યો.

“ નીતિસેનની પુત્રીને પોતાનું ગૌરવ સાચવવાનો સમય હવે આવી પહોંચ્યો છે.”

ઉત્સા નીચી દૃષ્ટિએ મૌન રહી ઉભી હતી. એ વખતે તે અત્યંત સુંદર જણાતી હતી. બહાદુરસિંહને તેની સુંદરતાએ વધારે ને વધારે ઘેલો બનાવ્યો તે બોલ્યો :

“ ઉત્સા ! હું ધારું છું કે તમે પ્રેમને પીછાણવા જેટલી શક્તિને.”

“ ચૂપ રહો.” વચ્ચેજ ઉત્સા બોલી ઉઠી. તેની આંખમાંથી અગ્નિ કણો ખરવા લાગ્યા. “ પ્રેમ પ્રેમ શું બકવા લાગ્યા છે ? નિર્મળ પ્રેમ અને વિકારી પ્રેમમાં અત્યંત ફેર છે. વિકારી પ્રેમતો રીખાવી રીખાવી મારનાર ભયંકર હાહાકાર જેવો છે.”

“ પણ હું નિર્મળ પ્રેમ વિષે બોલી રહ્યો છું, ઉત્સા ! શા માટે ક્રોધિત થાઓ છો ? તમારૂં વય બાર વર્ષનું છે છતાં તમારા શરીરનો ધાટીલો બાંધો ચ દે પંદર વર્ષની કન્યા જેટલો જણાય છે. એટલે મદન દેવનો સંચાર તમારા અંતરમાં થઈ ગયો હોય ને તેને સંતોષવા માટે એકાદ પુરુષ સાથે પ્રેમ કરવાની હવે તમને જરૂર હોય એમ મને લાગે છે. ઉત્સા જેવી સુંદર કુમારિકા મારા જેવા બહાદુર-સિંહ યુવકની સાથે નિર્મળ પ્રેમથી જોડાય તો આપણું સુંદર યુગલ દેવો પણ સત્કારશે. હું તમને ચાહું છું. તમે મને ચાહો એટલે નિર્મળ પ્રેમનો ઉદય થાય ને એ પ્રેમના તંતુથી આપણા એક એકના અંતર બાંધાઈ જાયને તેનું પરિણામ લગ્નમાં આવે એમ જોવા હું ઇચ્છું છું. ઉત્સા ! ઉત્સા ! તમને હૃદય પૂર્વક ચહાનાર રસિક યુવકથી તમે શા માટે લડકો છો ? શા માટે ખીજાઓ છો ? આ વયે તમને એકાદ પુરુષના પ્રેમની જરૂર હોય ને, તેથી તમારી :

એ ખોટ પુરી પાડવા, મારા હૃદયસિંહાસન પર ઉત્સાને હૃદય રાણી તરીકે સ્થાપિત કરવા,—ઘણા ખુદલા શબ્દોમાં કહું તો તમારા હાથને પ્રાપ્ત કરવા હું અત્યંત આતુર છું!”

ખડાદુરસિંહ લંબાણુ પૂર્વક આ પ્રમાણે બોલ્યો. ઉત્સા તેના શબ્દો સાંભળીને અત્યંત ક્રોધમાં આવી ગઈ તે બોલી.

“ખડાદુરસિંહ ! મને પુરૂષ તરફના પ્રેમની જરૂર હોય એમ તમે માનો છો; પરંતુ મારો પ્રેમ એક વીર પુરૂષના ચરણે અર્પણ કરાઈ ગયો છે, સમજ્યા ? મિથ્યા બકવાદ છોડીને અહિંથી ચાલ્યા જાઓ, અગર મને જગા આપો. તમારા પ્રેમની મને જરૂર નથી. એકાદ ખવાસણુ તમારા પ્રેમની ઉમેદવાર હોય તો—”

“ઉત્સા ! ઉત્સા !” ખડાદુરની આંખના ખુણા લાલ થયા પોતાના માન આડંબરની કચુંબર થતી તે સાંખી શક્યો નહિ, ઉત્સાને બોલતી અટકાવીને વચ્ચેજ તે બોલી ઉઠ્યો.

“તું કેાનું અપમાન કરે છે એ ખબર છે ? હું ખડાદુરસિંહ ! “—તેનો હાથ મુછ મરડવા લાગ્યો.” મારા નામથી તો કેટલાય રાજાઓ પણ કંપે છે ! હજારો ક્ષત્રિય કુમારિકાઓ લાખોની દોલત સાથે જેની ચરણ સેવામાં ઉપસ્થિત થવા તલપાપડ થઈ રહી છે, તે ખડાદુરસિંહ તમારા પ્રેમને યાચે ને તમે તિરસ્કારી કહાડો એ શું વ્યાજબી છે ?”

“ હા, ” ઉત્સા બોલી: “ વ્યાજખી છે.—ખરાખર વ્યાજખી છે. ઉત્સા તમારા પ્રેમને ઠોકરે મારે એ વ્યાજખીજ ન્યાય તો થાય છે. તમે કહો છો કે હુબરો કુમારિકાઓ તમારા પ્રેમને માટે મરી પીટ છે તો તે હુબરો પૈકીની કેટલીયે ઉત્સાથી વધારે સુંદર હશે, તેને તમારી પ્રેમ સંગિની બનાવો.”

“ ઉત્સા ! ” અહાદુરસિંહ બોલ્યો. “ એટલે શું તું તારા તરફના મારા ચાહને કરીજ ગણતીમાં લેખથી નથી ? ”

“ ના. ” નિડર પણે ઉત્સાએ ઉત્તર આપ્યો, તેનું શિલશંકર સાચવશે એવી તેનામાં શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ હતી.

“ તો હું બલાત્કાર કરીશ, ઉત્સા ! ”

“ ધિઃક્કાર હો ! ક્ષત્રિય કુળકલંક ! પરકન્યાપર કુદ્દષ્ટિ કરનાર અને એ કુદ્દષ્ટિને પ્રદર્શિતિ કરવાનું સાહસથી શિવાલય જેવા ધાર્મિક સ્થાનને બ્રષ્ટ કરવાની દુર્મતિ સેવનાર ! ધિઃક્કાર છે ! એકવાર નહિ પરંતુ લાખવાર ધિઃક્કાર છે ! મારા પર બલાત્કાર કરીશ, તો જાણુજે એક ઉછરતી કન્યા કુળીને આપઘાતના માર્ગે ચૂડાવી કરમાવી નાખવાનું પાપ લયંકર પાપ તારા કાળા કપાળમાં અંકિત થશે, ને એ પાપે તારા ઘણાં ખરાબ હાલ હવાલ થશે. ઉત્સા કહી પણ બલાત્કારના લયથી—કસોટીની ભરતીથી પાપના સમુદ્રમાં ડુબશે નહિ. વિકારને હું ધિઃકકારૂં છું. વિકારની ગુલામી તમારા જેવા કામાંધ યુવકોનેજ મુખારક હો ! હું તો નિર્મળ

પ્રેમની પૂજક છું ને તેવા પ્રેમને પાત્ર દીવ્યાંશી પુરુષની પ્રાપ્તિથી હું મને અહો સાગ્ય મानी રહી છું ! ”

ઉત્સા આ પ્રમાણે બોલી. બહાદુરસિંહની વૃત્તિ અંકુશ બહાર તણાવા લાગી. તેનો ઉન્માદ વધવા લાગ્યો. તે ઉત્સાના કેમળ શરીરને બલાતકારથી પોતાના ભુજપાશમાં બદ્ધ કરવાને તેના અધરપર અધમ ચુંબન કરવા તે તૈયાર થયો. હાથ પહેળા કરી ત ઉત્સા પ્રતિ ધસ્યો; પરંતુ ઉત્સાની દેહ તેના હાથમાં બદ્ધ થાય ત્યાર પહેલાં પછ-ચાડેથી તેની ગરદન પર તલવારનો ઘા પડ્યો. ને એ ઘાથી એ કામાંધ યુવકનું શિર ઘડેથી જુદું પડી પૃથ્વી પર પડી ગયું !

શિવાલય જેવું પવિત્ર સ્થાન એક વિષય લોભુપ્ત યુવ-કના લોહીના છાંટણાથી ખરડાઈ ગયું, ઉત્સાએ એ બધો શંકર દેવનો પ્રતાપ માન્યો,

ઉત્સા ઉપર દુર્દેવે આવી પડેલા સંકટની અણિ વખતે બાવી પહોંચનાર એ કેણુ હતો ?

ઉત્સાના પ્રણયનો અધિષ્ઠાતા દેવ એ પ્રસાદ હતો. ઉત્સાનાં નયન ઉપકારના ભારથી દબાતાં જરા નીચા નમ્યા. તેના હૃદયે પ્રણય દેવને નમન આપ્યું. પ્રસાદની આંખોની પ્રાથે પોતાની આંખો મીલાવીને ઉત્સા ઘણા ધીમા પરંતુ પદ સ્વારે બોલી.

“ આપે આજે માફે જીવન સત્વ શિયળ બચાવ્યું છે. હું આપની.....”

અમૃતથીયે મીઠા સુકોમળ ઉત્સાના આ શબ્દોએ પ્રસાદનું હૃદય રસિક બનાવ્યું. તેણે પોતાની ટચલી આંગળી પરથી વીંટી ઉતારી અને ઉત્સા તરફ હાથ લંબાવીને કહ્યું.

“ ઉત્સા ! મારી આ વીંટીને તમે સંભાળશો ? ”

ઉત્સાએ જવાબમાં હાસ્ય કર્યું. એ હાસ્યને સ્વીકાર સૂચક સંજ્ઞા મानीને પ્રસાદે પોતાની વીંટીવાળો હાથ ઉત્સા પ્રતિ લંબાવ્યો. ઉત્સાએ હાસ્ય વિલસતા હૃદયે પોતાના જમણા હાથની ટચલી આંગળી પ્રસાદના હાથમાં આપી. પ્રસાદે તે આંગળી ઝાલો અને અત્યંત કોમળતાથી પોતાની વીંટી તેના ઉપર ચઢાવી.

એ વખતે ઉભયના શરીરમાં રોમાંચ થયા. બન્નેના શરીરમાં કઠી નહિ અનુભવેલા તનમનાટ કપા ઉઠ્યાં, ઉત્સાની સુકોમળ કનિષ્ઠકાને હાથમાંથી છોડતાં પહેલાં પ્રસાદે જરા દબાવી,

પોતાની આંગળી પર પ્રસાદની વીંટી કેવી દેખાય છે તે જોતી ઉત્સા બોલી.

“ હું આ વીંટીને અત્યંત કાળજી પૂર્વક સાચવી રાખીશ, હમેશ મારી આંગળી પરજ રાખીશ. તેને મિનિટ ભર પણ અળગી કરીશ નહિ, દુઝામાં મારા પ્રણયદેવ તરફથી મળેલા સુંદર ઉપહાર તરીકે આ અમુદ્ય પ્રતાપી વીંટીને મહારા પ્રણયથી પણ વધારે યત્ન પૂર્વક સાચવીશ,”

પ્રસાદ ઉત્સાના વદન પ્રતિ નિહાળી રહી ઉત્સાની પ્રતિજ્ઞાની તેને ખબર પડી હતી, ને તેથી તે પણ ઉત્સા જેવી સુંદર સુંદરીને સહચરિણી-પત્ની બનાવવા આતુર બન્યો હતો, ઉભયનાં - અંતઃકરણ એક બીજાને અત્યંત સ્નેહથી રહાતા થયા હતા. એવા આત્માઓનાં જોડાણ રૂપ લગ્ન, આદર્શ નિવડે એમાં શું આશ્ચર્ય ?

ઉત્સા ધીમે રહીને પ્રસાદના પ્રતાપી વદન પ્રતિ દષ્ટિ તાકીને બોલી: “ જો મેં તમારી ભેટ સ્વીકારી છે. તો-તો તમારે પણ મારું કંઈક સ્વીકારવું જોઈએ,”

“ તમારી ” આવી પ્રસ્તાવના મને દુઃખદ લાગે છે. તેને બદલે તમે મને આજ્ઞા આપી હોત તેજ વિશેષ સુખ કર થઈ પડત.”

બારીક સાડીના પાલવમાં છુપાયેલો હાથ ઉત્સાએ બહાર કાઢ્યો અને પ્રસાદ તરફ પ્રેમ પૂર્વક લંબાવ્યો. પ્રસાદને તે હાથ પર નિર્દોષ-નિર્વિકારી ચુંબન કરવાની પ્રેરણા થઈ. પરંતુ કદાચ એવું ઉત્સાને ન ગમે, કદાચ પોતાના વિષે ઉત્સાને ખોટો ખ્યાલ આવે, એવા ભયના ભાર તળે તેની એ પ્રણય ભીની પ્રેરણા દબાઈ ગઈ. ઉત્સાનો પકડેલો હાથ પ્રસાદે કોમળતાથી પડતો મૂક્યો. ઉત્સાનો હાથ છુટતાં પોતાના હાથમાં કંઈક વસ્તુ રહી ગઈ હોય એમ પ્રસાદને લાગ્યું. તેણે તે વસ્તુને ધ્યાન પૂર્વક અવલોકી સુંદર નંગ જડેલ તે વીંટી હતી વીંટીને જોઈને પ્રસાદે

ઉત્સા પ્રતિ હાસ્ય કર્યું એ હાસ્યનો ઉત્તર હાસ્યથી મળ્યો. ઉભયનાં વદન હાસ્યના રંગથી વધારે સુંદર જણાવા લાગ્યાં. પ્રેમના ઉમળકાથી પ્રસાદે ઉત્સાની વીંટીને પોતાની આંગળીમાં પરોવી દીધી.

“ઉત્સા ! તારી વીંટીથી મારા હાથની શોભા અત્યંત મનોહર બની ગઈ હોય એમ મને જણાય છે કેમ ખરું કે નહિ ?”

“એ હું શી રીતે જાણું ? તમારા હૃદયની વાત મને કેમ સમજાય ?”

“આ મારો હાથ જોઈને તું ન કહી શકે કે તેની સુંદરતા કેવી અને કેટલી વૃદ્ધિગત થઈ છે ?”

“મહારી વીંટીથી તમારો પ્રતાપી હાથ શોભે છે એમ નહિ, પરંતુ મારી વીંટી તમારા જેવા પ્રતાપી પુરૂષના ભુજની અંતઃકલીમાં પરોવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું હોવાથી વીંટીજ વધારે ખીલી નીકળી છે એમ કહો, તમારા જેવા વીરના બાહુ કેં વીંટીના આભુષણથી વધારે ઓપે નહિ.”

“વાહ ઉત્સા ! તું તો બહુ ઉંડી ઉતરી ! આટલું બધું જ્ઞાન તને કેણે આપ્યું ? આટલા જ્ઞાનની તો મને આજેજ-આ પહેજ ખબર પડી !”

ઉત્સા પોતાની સ્તુતિ સાંભળીને જાણે શરમાઈ ગઈ હોય તેમ નીચું જોઈ રહી, તેના વદનપર ગંભીરતાના ઓળા પડ્યા.

“ ઉત્સા !” પ્રસાદ ઘણાજ મધુર અવાજે બોલ્યો.
 “ ઉત્સા ? આપણું લગ્ન સુખી નિવડશે ?”

“ નિઃશંક !”

“ તારી પ્રતિજ્ઞાની તારા પિતાને ખબર છે ?”

“ હા, ”

“ તારી એ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થશે ?”

“ અલબત્ત !”

“ તુ કેમ જાણી શકે છે કે મારી એ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થશે ?”

“ કોઈ ગેળી મદદથી હું તે જાણી શકું છું !”

“ ઉત્સા ! તું ખરેખર સ્વર્ગની અપ્સરા કરતાંય વધારે સુંદર છું !”

“ સુંદરની સેવિકા પણ સુંદર હોય ને ? ” ઉત્સા જરા હસી. એ હાસ્યમાં પ્રતાપી ટંકાર હતો.

“ ક્યો સુંદર તને સેવિકા તરીકે —”

“ હું સ્હમજી ગઈ !” વચ્ચમાંજ ઉત્સા બોલીઃ “ તમે કહેવા માગો છો કે હું કયા સુંદરની સેવિકા બની છું ? ખરું કે નહિ ? તમારા એ રમણીય પ્રશ્નનો આ ઉત્તર...જે સુંદરની હું સેવિકા બની છું—વા બંનવાની છું તે સુંદર મૂર્તિ મહારા સામેજ વિદ્યમાન છે.”

“ કોણ-કોણ હું ?”

“ ત્યારે બીજું કોણ ? કેમ જાણે કંઈ જાણતાજ ન હો !” ઉત્સા નિર્દોષ ભાવે ખડખડ હસી પડી. સ્નેહના ઘેરા રંગથી રંગાયલા આત્માઓ પાગલની પેઠે ખડખડ હસવામાં પણ અનેરો આનંદ અનુભવે છે !

પ્રસાદ પણ હસ્યો. ઉભય ઘણીવાર સુધી એક બીજા સામું જોતાં જોતાં હસતા રહ્યા.

થોડી વારે બહાર પગલાંના ધસારાનો અવાજ આવ્યો. પ્રસાદ શિવાલયનો ત્યાગ કરી ગયો.

પ્રસાદના ગયા પછી ઉત્સા પ્રસાદ તરફથી મળેલી વીંટીને આંગળી મુક્ત કરીને તેને ચુમવા લાગી. ચુમતા ધરાઈ ત્યારે વીંટીને તેણે છાતીમાં ચાંપી.

ત્યાં તેની સખીયોનું જુથ શિવાલયમાં ધસી આવ્યું. ઉત્સાની વીંટી તરફની દૃષ્ટિ જોઈને એક વાગ્યાલ સખિ બોલી ઉઠી.

“ ઉત્સા ! આ શું જુએ છે ? આ વીંટી કોની ? અમારી સાથે આવી ત્યારે તો આવી વીંટી તારા હાથમાં ન હતી.”

ઉત્સા પ્રથમતો ગભરાઈ ગઈ, પરંતુ પાછળથી સ્હેજ હસીને પોતાને ટકોર મારનાર સખિને કહેવા લાગી.

“ કૈલાસ ! આ વીંટી હમણાંજ મને મળી !”

“ કોની પાસેથી ?” કૈલાસ બોલી.

“ પ્રસાદ આપી ગયા ?” બીજી સખી હસીને બોલી.

પ્રસાદ પરની ઉત્સાની પ્રીતિની તેની સખિયોની ખબર હતી. સખિના પ્રશ્નનો જવાબ આપતાં ઉત્સા બોલી.

“ હા. ”

સખિયો પોતાના ખોળામાં જુદી જુદી જાતનાં થોડા થોડા પુખ્તો વીણી લાવી હતી. તે પુખ્તો સવેએ પ્રસાદની પૂજક ઉત્સા રાણીના શિર પર ફેંક્યા. સત્પ્રણયના ઉપાધક આત્માને તેની જ્ઞેનપણીએ કુલડે વધાવી. ઉત્સા એક દેવીના જેવી દીપવા લાગી.

થોડી વાર પછી ઉત્સા; પોતાની સખિઓને લઈને ગામમાં દાખલ થઈ.

ગામમાં પ્રવેશ કર્યા બાદ સખિયો ઉત્સાની રજા લઈને પોત પોતાતાના ગૃહે ચાલી ગઈ. ઉત્સા સીધી પોતાને ઘેર આવી; ને પોતાના વાંચનાલયના રૂમમાં પ્રવેશી એક ખુરશી પર બેઠી. તેની દૃષ્ટિ ‘પ્રસાદની ભેટ’ પર પડી....

પ્રણયની નિશાની તરીકેની એ વીંટીને ઉત્સા રાણીએ હૃદયના ઉમળકાથી નિર્વિકારી ચુંબન કર્યું. વીંટી જાણે કે એ ચુંબનથી વધારે ચળકી ઉઠી.

પ્રકરણ પાંચમું.

વિશ્વસેનની નીચતા

પ્રસાદના મિત્રો તેના જેવાજ વીર, પ્રતાપી અને

આદર્શ નર હતા નીતિસેનની પેઠે તેને તેના દરેક મિત્રો અંતઃકરણ પૂર્વક ચાહતા અને પ્રસાદની મૈત્રિમાં પોતાની જાતને કૃતકૃત્ય માનતા.

એવા એક મિત્રનું નામ જ્યંત હતું. તેનું વય પ્રસાદની બરાબર હતું. તે પણ વીર હતો. ક્યારેક પ્રસાદ અને જ્યંત શિકારી સાથેજ નિકળી પડતા. અને વગડામાં ઉભય નિશાનો પાડતા. ક્યારેક પ્રસાદ રહુડી જતો, તો ક્યારે જ્યંત રહુડી જતો; પરંતુ ન્યાયની ખાતર કહેવું જોઈએ કે જ્યંત થી પ્રસાદ કેટલેક અંશે વધારે સુર નર હતો.

એક દિવસ જ્યંતને ત્યાં પ્રસાદ ગયો. વાત ચીત દર્માન જ્યંતની દૃષ્ટિ પ્રસાદની અંગુલીપર પડી. અંગુલીમાં પરોવેલી વીંટી નવીન હોય એમ જ્યંતને લાગ્યું ને તેણે પ્રશ્ન કર્યો.

“ પ્રસાદ ભાઈ ! આવીંટી ક્યાંથી લીધી ? શું મુલ્ય આપ્યું ? ”

“ તેનું મુલ્ય અમૂલ્ય છે ! ” પ્રસાદે સહેજ હસતાં ઉત્તર આપ્યો.

“ તમારા કહેવાપર કાંઈ ઉંડા ભેદ હોય એમ કહી શકાય છે ! ”

પ્રસાદના વદન પરના ભાવોને ઉકેલતાં જ્યંત શકિત દૃષ્ટિ એ બોલ્યો.

“ જ્યંત ભાઈનું અનુમાન સત્યજ હોય ? ” પ્રસાદ સ્હેજ હસ્યો.

“એ લેદની વાર્તા જાણવાનો હું અધિકારી ખરો કે ? ” જ્યે તે એ લેદનો ભરમ જાણવાની જાણસાથી એ પ્રમાણે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, ને હ્યો તે કહું ! ”

પ્રસાદે વીંટી પ્રતિ પ્રેમ દૃષ્ટિથી જોયું તેની આંખમાં પ્રેમાશ્રુ છળકયા, તપાવેલા લોઢાની જેમ તેનું વદન રક્ત બનીગયું. તેનું હૃદય કે અનેરી ભાવનાના પ્રદેશમાં રમવા માંડયું, એવી સ્થિતિમાં તેણે બોલવા માંડયું.

“ જ્યંતભાઈ ! આવીંટીએ પ્રણય ચિહ્ન છે ! ”

“ હેં ! હેં ! ” જ્યંત ચમક્યો : “શું પ્રસાદભાઈ કેાઈ સુંદરીના પ્રણય પામાં જકડાઈ ગયા છે ? ”

“હા, ભાઈ ! ” પ્રસાદે બોલવા માંડયું : “તમારું એ દ્વીતીય અનુમાન પણ સત્યજ છે, હું એક સુંદરીના પ્રણય પાશમાં બદ્ધ થઈ ચૂક્યો છું ! ”

“ આપના પ્રણય પાત્ર સુંદરીનું નામ સાંભળવાની મારા કર્ણની આતુરતા પરિતૃપ્ત કરશે કે ? ” જ્યંત બોલ્યો.

“ નિતિસેનની કુંવરી ઉત્સા—” પ્રસાદના અંતરમાં ન વર્ણવી શકાય એવી ઝણ ઝણાટી થઈ. તેના ચક્ષુઓ જાણે કે ઉત્સાના નામોચ્ચારથી હસવા લાગ્યા તેણે વધુ ઉમેર્યું : “અને તમારો મિત્ર આ પ્રસાદ, પ્રણય તંતુની જાળમાં કેદ થયો છે ! ”

“ ઓહા હોહો ! ” જ્યંત ખટખડોટ હસી પડ્યો. પ્રસાદને પરણવાની ઉત્સાહની પ્રતિજ્ઞાને તે જાણી શક્યો હતો, પરંતુ પ્રસાદે પોતાનો પ્રેમ ઉત્સાહ પ્રતિ ઢાળ્યો છે કે નહિ એ વિષે તે અજાણ હતો; આજે પ્રસાદની આંગણીપર વીંટી જોઈ તે જાણી શક્યો કે ઉત્સાહ જેમ પ્રસાદને પ્રાણ પૂર્વક રહાય છે, તેમ પ્રસાદ પણ ઉત્સાહને રહાય છે તેને એ ઉભય નિર્મળ પ્રણય સેવકોનું ગુપ્ત મિલન પણ થતું હોય ને એ મિલનના પ્રસાદ રૂપ વીંટીની પ્રાપ્તિ થઈ એમ તેણે કલ્પયું. પ્રસાદ જેવા વીર પુરુષને ઉત્સાહ જેવી સુશીલ કુંવરી રહાય અને પ્રસાદ ઉત્સાહને પોતાનો પ્રાણ અર્પણ કરવાની ઉદારતા બતાવે એ તેને મન ઘણુંજ સરસ લાગ્યું, એ આદર્શ યુગલને દેવો પણ સત્કારશે એટલી હદે તેણે સ્વીકાર્યું. ને અંતરમાં અતિશય આનંદનો અતિરેક અનુભવવા લાગ્યો, તેના વદનપર—નમનમાં અણુદીઠ પ્રકાશ ચળક્યો તેના હોઠ આછું હસી પડ્યા, તે બોલ્યો,

“ પ્રસાદભાઈ આજ સુધી આવા ખાનગી જીવનની ઘટમાળને તમારા મિત્ર પાસે પ્રકાશ કરી ન બતાવવી એ તમારી ભુલ હું જરૂર દર્શાવું. ”

“ ભૂલ ? ” પ્રસાદ હસ્યો: “ હા, ભૂલ કહો, કે ગમે તે કહો, પરંતુ મેં આજસુધી એ વાત જણાવી નહિ એ માટે ક્ષમામાગું. ”

“ શામાટે ભાઈ ? ”

“ મિત્ર ધર્મને માન આપીને—” પ્રસાદ બોલ્યો.
 “મિત્ર તેને કહેવાય જે પોતાની ખાનગીમાં ખાનગી બાબત
 પણ મિત્રની પાસે રજુ કરે. જે મિત્રની સાથે દગાની રમતો
 રમે, કિન્તુ ખાનગી બાબતોથી મિત્રને અબાલુ રાખવા
 જેટલો મિત્ર દ્રોહ કરે તે મિત્ર કહેવાયજ નહિ.” પ્રસાદે
 મિત્ર ધર્મની મહત્તા વર્ણવી.

પ્રિયવાંચક ! આજના મિત્રો કેવા હોય છે ? આજના
 મિત્રોની મૈત્રિ શું સ્વાર્થી નથી હોતી ? પોતાના સ્વાર્થની
 સિદ્ધિ માટે શું મિત્રનો શિકાર નથી થતો ? મિત્રની પાય-
 માલી નથી થતી ? મોઢાના અને મનના મેલા મિત્રો
 આજકાલ શું ઘરે ઘરમાં નથી દેખાતા ? પ્રાણ આપવાની
 વાતો કરી પ્રાણ લેનારા શું નથી મળી આવતા ? શું એ
 કહેવત ખરી નથી પડતી કે :

“ ખાને કે દાંત ઓર,
 દીખાનેકે ઓર હય !”

પણ પ્રસાદ મૈત્રિના આદર્શને પરિપૂર્ણ રીતે સમજતો
 હતો તેના સઘળા મિત્રો પણ તેનાજ જેવા શુદ્ધને સરળ
 હૃદયના હતા.

જ્યંત હસતો હસતો પ્રસાદની આંગલી પરની વીંટી
 નિહાળવા લાગ્યો પછી તે બોલ્યો.

“ ભાઈ ! આ વીંટી આપનાર રત્નને મેળવો એ
 આશિષ ”

પ્રસાદ એ સાંભળીને સહેજ હસી પડ્યો. જ્યંત મિત્રને હસતો જોઈ તેના અંતરનું માપ કળી શક્યો.

*

*

*

કેટલાય દિવસો વહી ગયા. ઉત્સા અને પ્રસાદ વચ્ચેના પ્રેમનાં અંકુરના મૂળ ઉંડા નખાઈ ગયાં એક દિવસ ઉત્સા એકલી શિવાલય આવી અને પાછળથી પ્રસાદ આવતાં પ્રેમીક-પ્રેમીકાનું મીલન થયું. પ્રસાદને જોઈને ઉત્સા આનંદથી નયન નચાવતાં બોલી ઉઠી.

“પ્રસાદ ! આજે અણુધાર્યા !”

“હા.” સહેજ હસીને પ્રસાદ બોલ્યો. “ને તે છતાંય આપણું મીલન થઈ ગયું.”

“ખરું છે.” ઉત્સા બોલી: “જેઓ શુદ્ધ પ્રેમના પાશથી બદ્ધ થયલા છે તેઓ એક બીજાને અણુધારી રીતે મળી શકે છે ! લાખો અંતરાયો હોય તથાપિ શુદ્ધ પ્રેમ એ અંતરાયોને છેદી નાખે છે !”

“વાહરે ઉત્સા !” પ્રસાદ જાણે અજાણે સહેજ આછું હસતા બોલી ઉઠ્યો. “પ્રેમની ક્ષિત્યુષ્ણીમાં તું બહુ ઉંડી ઉતરી ગઈ હો તેમ જોવાય છે !”

“એનું માન મારા હૃદયવાસી પ્રસાદ વીરને ઘટે છે !” ઉત્સા બોલી, આ શબ્દો બોલતાં ઉત્સા આછું હસી રતાશ મારતા હોળીની વચ્ચેથી સ્વેત દંતપંક્તિ દેખાતાં ઉત્સાની છળી કૈં ઓરજ ભભકવા લાગી. પ્રસાદનાં મોહમાં

વધારો થવા લાગ્યો. પરંતુ એ મોહના અંજનથી તેની આંખોમાંથી વિકારનાં આસુ ટપકવા નહિ, તે કેળવાયલો અને પવિત્ર આદર્શ ક્ષત્રીય બન્યો હતો. લગ્નની પવિત્ર ગાંઠથી જોડાયેલી પત્ની સીવાય અન્યપ્રતિ વિકાર યુક્ત દૃષ્ટિ ન ફેંકવી એ તેનું જ્ઞાન ગૌરવ હતું. આ વખતે કોઈ કામાંધ યુવક હોય તો શું પરિણામ આવે તેની કલ્પનાજ માત્ર બસ છે.

હાસ્ય ફેંકતી ઉત્સાના વદન પ્રતિ દૃષ્ટિ તાકીને ઉભેલો પ્રસાદ પ્રેમ પૂર્વક બોલ્યો.

“ ઉત્સા ! તારી સુંદરતા પ્રતિ. આ ન્હાની શી વાડીમાં ખિલેલા સુમધુર સુમનો ઉત્સાહ પૂર્વક મસ્તક નમાવી હાસ્ય પ્રદર્શિત કરે છે !”

“ ખરેખર !” ઉત્સાએ ડોક નમાવીને હસતાં પૂછ્યું.

“ હા.” પ્રસાદ બોલ્યો.

આ શુદ્ધ પ્રેમના ઉભય આત્માનો વાર્તાલાપ ક્યાં સુધી લાંબાત એ અમે કશું કહી શકતા નથી; પરંતુ પાંચ સાત કલાક માણસના ધસારા બંધ પગલાનો અવાજ તેમના કાન પર ન પડ્યો હોત તો હજી વાત ચીત લાંબાત એમતો ચોક્કસજ એ ઓચિંતી આવનાર પાંચ પોલીસની હથિયાર બંધ ટુકડી હતી. વિશ્વસેન તરફથી પ્રસાદ અને ઉત્સા ઉભયને બંદીવાન કરવાના ઉદ્દેશે તે લાગ સાધોને છુપી રીતે ત્યાં આવી ચૂકી હતી.

ઉત્સા, પોલીસોના ઓચિંતા ઘસારાથી ગભરાઈ ગઈ, પરંતુ પ્રસાદ જરા પણ ગભરાયો નહિ. તેના વદનપર વીરત્વની રેખાઓ ઓપી રહી પ્રસાદના પ્રથમ દર્શને આંગંતુક પોલીસો પણ ગભરાઈ ગયા—ડરખાઈ ગયા, તો પણ પ્રસાદને નિઃશસ્ત્ર જોતાં તેઓ પ્રસાદ પ્રતિ ધસ્યા પોતાને બંદિવાન કરવાનો ઇરાદો છે એવું પ્રસાદ સહમજી ગયો. એવા પાંચ પોલીસો તો શું પરંતુ પાંચસો પોલીસો ઘેરી વળે તો પણ એ ઘેરાને વીંધી નાખવા જેટલી પ્રસાદમાં શક્તિ હતી. પરંતુ અત્યારે તે નિઃશસ્ત્ર હતો. એક મિનિટ પણ તલવારને દુર ન મૂકનારો પ્રસાદ આજે તલવાર વિહિન શીવાલયપર આવી ચૂક્યો હતો. ખરું કહીએ તો તેને ભાવિએ ભુલાવ્યો હોય ! નહિતર તે કદીપણ શસ્ત્ર વિના ઘર બહાર પગલું ભરતો નહિ.

પોલીસની ટુકડી તેના અંગપર ઘસી; એ વખતે પ્રસાદના રૂંવા અવળાં થઈ ગયા. મસ્તિષ્કમાં ઝનુન ઉછળ્યું. તેના હાથે પોલીસોના ડાચા ભાંગી નાખવા અધિર બન્યા. પરંતુ તેની કમ્મરનો તલવારનો શણગાર ક્યાં હતો કે તે અધિરતાને શાંતિ આપે ? તે લાચાર બની ગયો. નિરાધાર સ્થિતિનો તેને ખ્યાલ આવ્યો. કદી પણ શસ્ત્ર વિહિન ફરવા ન નિકળવું એ ક્ષત્રિય ધર્મનું તેને એ સમયે વધારે જ્ઞાન મળ્યું અનુભવથી સાક્ષાત્કાર થયા જેવું થયું. નિઃશસ્ત્રતોય પ્રસાદ હતો. પોલીસો બાણુતા હતા કે જેને કેદી કરવો છે

તે પોતાની શક્તિથી અનંગ ગુણી શક્તિવાળો છે એક પોલીસે જેવા પ્રસાદના ખભાપર હાથ મૂક્યા કે પ્રસાદ ઉછળ્યો. તેની કમ્બરમાં તદ્વાર ઝુલમી હતી તેની મુઠ પ્રસાદના હાથમાં આવી જતાં પ્રસાદે તે જોરથી ખેંચી તદ્વાર સનનન અવાજની સાથે ચમકી રહી. પ્રસાદને હાથ જતાં જાણે તે હસતી હોય તેમ દેખાવા લાગ્યું.

પ્રસાદે તદ્વાર ખેંચી તો ખરી, પરંતુ તેનો ઉપયોગ તેનાથી થઈ શક્યો નહિ. કારણકે જેવો તે તદ્વારને ઉગામવા ગયો તેવોજ બીજા પોલીસે સમય સૂચકતા વાપરીને પ્રસાદના હાથ પર તદ્વારનો વાર કર્યો. સુભાગ્યે તે ઘા પ્રસાદના હાથમાં લાગવાને બદલે તદ્વારમાં લાગ્યો, ને તેથી તદ્વારના બે કકડા થઈ ગયા. ભાંગેલું ખુટું પ્રસાદના હાથમાં રહ્યું. તેનાથી શત્રુને મહાત કરવું લગભગ અશક્ય જેવું હોઈ પ્રસાદે તે નમાવું થઈ ગયલું શસ્ત્ર ફેંકી દીધું. ને બન્ને હાથની મુઠીઓ વાળી. હાંત કચકચાવી હોઠ દાબ્યા. એ વખતે પ્રસાદના હૃદયમાં અનુનના જીવાળ ઉપર જીવાળ આવ્યા. પરંતુ પોલીસો પાસે શસ્ત્રો હતા એટલે પ્રસાદનું અનુન કશા પણ દેખાવમાં આવી શકે એમ હતું નહિ.

એક પોલીસે સાહસ કરીને પ્રસાદના હાથ પકડ્યા ને બીજા ચાર જણાએ દોરડા વતી એના હાથ મજબુત રીતે બાંધી લીધા. આ બધો વખત ઉત્સા જરા દુર ઉભી ઉભી

કાંપતી હતી. તેને નહાસી જવા માટે માર્ગ હતો. અવ-
કાશ હતો. શક્ય વાત હતી. પરંતુ પોતાના પ્રેમિકને ખરાબ
હાલતમાં રહેવા દઇ નહાસી જવું એ ઉત્સા જેવી સાથે
ક્ષત્રિય કુંવરીના કાયદામાં શોભે એવું ન હતું. જ્યારે
પ્રસાદ બંદીવાન થયો ત્યારે તેના તરલ નયનોમાં આંસુ
ઉભરાયા. એ આંસુ લુછવા તેણે સાડીનો પાલવ હાથમાં
લીધો ત્યાં જ પોલીસો તેની પાસે આવ્યા અને તેને પણ
મજબુત રીતે બાંધી.

તે પછી એ પાંચ પોલીસોની ટુકડી પ્રસાદ અને
ઉત્સાને બંદીવાન દશામાં ત્યાંથી લઇ ચાલી. એવા રસ્તે
થઇને વિશ્વસેને તેમને પોતાની પાસે આવવાનું કહ્યું હતું
કે તે રસ્તે એક પણ માણસ ફરકતું નહિ. પ્રસાદ અને
ઉત્સાને વિશ્વસેનની સમક્ષ હાજર કરવામાં આવ્યા. એ
વખતે વિશ્વસેન પોતાના મહાલયના અંતઃભાગના પોતાના
ખાનગી રૂમમાં હુકકો ગગડાવતો બેઠો હતો. અને મોકલેલી
પોલીસની ટુકડી શું કરીને આવે છે એ જાણવા તે અત્યંત
આતુર બની ગયો હતો; તે પ્રસાદ અને ઉત્સાને બંદીવાન
જોતાંજ આનંદમાં આવી ગયો. એક મ્હોટું મહા સામ્રાજ્ય
સર કરતાં જેટલું અભિમાન આવે તેથી વિશેષ અભિમાન
તેના હૃદયમાં સ્ફુર્યું તેના નેત્રો પ્રસાદનાં વદન પ્રતિ કર-
ડાયા. પ્રસાદે નીચું ઢાળી દીધું.

“ કેમ રે હીચકારા !” વિશ્વસેન બોલ્યો ! “ ક્યાં

ગઈ તારી વીરતા ? નીચું જોઈને કેમ ઉભો છે ? બતાવ તારું પાણી પ્રસાદ !”

પ્રસાદની આંખો ફાટી. અગ્નિના તનખા ખેરવતી તેની આંખે વિશ્વસેનને ક્ષણભર કંપાવ્યો. પોલીસોએ તેને મજબુત પકડી રાખ્યો હતો. એક કારતી દષ્ટિ ફેંકીને પ્રસાદ બોલ્યો.

“હીચકારો હું નહિ તું છે. તારા જેવા રાજાપદને લાયક કેમ ગણાય છે એજ સમજી શકાતું નથી. તારી ઉપર પરમાત્માનો કેપ શા માટે નથી ઉતરી પડતો ? ને મારું પાણી જોવું હોય તો મારા હાથ છુટા કર.

“કર હાથ છુટાને પછી મુજ જોઈ લે શુરવીરતા,

“વાર થાય છે કેટલી તારા હૃદયને ચીરતાં,

“જો હાથ છુટા હોય તો ધડ-શીર તુજ જુદા કરું,

“તુજ રક્ત કેરું પાન એ ચાંડાલ ! હું આજે કરું,

“હું શું કરું લાયક છું !...છે હાથ બાંધ્યા માહરા,

“નહિતર ઉડાડત પ્રાણ બસ પાટુ પ્રહારે તાહરા.”

વિશ્વસેન પ્રસાદના જુસ્સાભર્યા વેણ સાંભળીને દીંગજ થઈ ગયો; તે પાછળથી હસીને બોલ્યો:

પ્રસાદ ! બાંધેલા હાથે બંધીવાન દશામાં મારી સેવામાં ઉભો રહેલો તું અત્યારે કેવો શોભે છે ?”

પ્રસાદનો ક્રોધ કાળુમાં રહ્યો નહિ, પોલીસો મજબુત રીતે પકડેલો છતાં પણ તે વિશ્વસેનના અંગ ઉપર ધસી

ગયો. પોલીસોએ આ વખતે બળ વાપરીને તેને અટકાવ્યો. નહોત તો પ્રસાદની સુઠીના પ્રહારથી વિશ્વસેનનું નાક ચી-બાઈ બત. પોલીસોએ જ્યારે તેને વિશ્વસેન પ્રતિ ધસી જતાં અટકાવ્યો ત્યારે તે વીરતાના આવેશથી અત્યંત કાંપવા લાગ્યો. વિશ્વસેનના પૂછાયલા છેલ્લા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં પ્રસાદ બોલ્યો.

“હું કેવો શોભું છું તે તારે જાણવું છે?”

“એશક કે” અભિમાનના ભાવથી મોં મરડતાં વિશ્વસેન કટાક્ષ રૂપે હસતાં બોલ્યો.

“સાંભળ ! લંકાપતી રાવણની પાસે ઉભેલા બંદીવાન હનુમાનજી કેવા શોભ્યા હશે ! આજનો પ્રસંગ—આ દેખાવ અને સરખાવ. અને એ સરખાવતાં તારા આગામી વિનાશના કડાકા સાંભળતાં તું મરણ હાલતને પ્રાપ્ત ન કરે એવી સાંભળ રાખજે.” હનુમાનજી રાવણની પાસે બંદીવાન દશા-માં ઉભા હતા, પરંતુ તેથી રાવણ મધારે બળવાન એને હનુમાનજી નિર્ભય હોય એમ માનવું અત્યંત મુખાઈ ભરેલું છે. હનુમાનજી જ્યારે કોપ્યા ત્યારે લંકાગઢને આગ લગાડી હતી એ તેં રામાયણમાં કદી પણ વાંચ્યું છે ? આ પ્રસાદવીરને જ્યારે કાંપશે ત્યારે જાણજે તારો વિનાશ થઈ ગયો ! ધિક્કાર છે ! યાદ કર તે દિવસ, કે જે દિવસે તારો બન મારો તલવારની ધારને સ્પર્શ કરવાની આણી પર આવી ગયો હતો. નીતિસેન વચ્ચે ન પડ્યો હોત તો પૃથ્વી-

ની સપાટી પર તું હોત કે નહિ ? એ વિષે કંઈપણ ખ્યાલ આવે છે ! ઓ ! મિથ્યા વીરતાના ગુમાની ! હવે આવી છે—તું નથી દેખી શકતો પરંતુ હું મારી નજર સ્ક્રામે જોઈ છું—તારા મ્હોતની નિશાની.....”

“જાઓ, મ્હારા બહાદુર સિપાઈઓ !” પ્રસાદના વાગબાણ અસહ્ય થઈ પડતાં વિશ્વસેન વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો. “તમે પાંચ જણા બીજા પચાસ પોલીસોને સાથે લઈને અત્યારેજ જેપુર પ્રયાણ કરો. પ્રસાદ અને ઉત્સા બન્નેને ત્યાં કારાગારમાં ભયાનક ભોંયરામાં પુરી ઢઈ પાછા ફરજો. ને તેમ કરતાં બખરદાર ! પ્રસાદ તારા હાથમાંથી છટકી જવા પામે નહિ, તદુપરાંત કોઈ પ્રજાનું માણસ પ્રસાદને કેદી બનાવ્યો છે એ વાત જાણવા પામે નહિ. અહિંથી જેપુર સુધીનો માર્ગ એવો લેવો કે કોઈપણ સામે આવે નહિ. વળી હું તમને એક માડી આપું છું તે ગાડીનાં બારણાં બંધ કરતાં અંદર કોણુ છે તે બહારથી જોનારને સમજાશે નહિ. જાઓ, ઉતાવળ કરો. પ્રસાદકુમાર !” પ્રસાદને ઉદ્દેશીને બોલ્યો : “ હવે સુખેથી ભોંયરાના રાજ્ય કરો. ”

પ્રસાદ વિશ્વસેન તરફ ક્રોધિત થવાને બદલે ઉત્સા તરફ જોઈને હીલચીર થયો. પોતાને માટે પરમાત્માની મુંઢર વાટિકામાં બીલતું સુમન વિના કારણ પાપીના પાદતળે ચંપાય ને કષ્ટ પામે એ તેને અત્યંત દુઃખનો

વિષય થઈ પડ્યો. તેની આંખમાં સ્વાભાવિકજ આંસુ આવ્યા.
પ્રસાદની આંખમાં આવેલા આંસુ જોઈને વિશ્વ-
સેન બોલ્યો.

“વાહ ! વીર પુરુષ કદી પણ રહે ખરો કે ? તેની
આંખમાં આંસુ નહોતું પણ—”

વચ્ચેજ દાંત કચ કચાવતો પ્રસાદ ખરાડી ઉઠ્યો.

“અગ્નિના ભડકા હોય એમને ? ઓ ! બાવલા !
મને બંદીવાન દશામાં રહેવા દઈ હુશિયારી મારતા પહેલાં
મને છુટો કરીને મારા હાથનો સ્વાદ ચાખીજો....ચાખીજો.
તારામાં તેટલી શક્તિ હોય તો !”

વિશ્વસેન કંઈ બોલ્યો નહિ. પોલીસો તરફ તેણે
સંકેત દર્શિ કરીઃ એટલે પોલીસો એ ઉભય પ્રેમાત્માઓએ
ત્યાંથી બહાર લઈ ગયા. વિશ્વસેનના ગર્વની સીમા રહી નહિ.

પ્રકરણ છઠું.

“જયન્ત”

રાત્રે નીતિસેનના ઘરમાં રોકકળ થઈ રહી. ઉત્સાને
કોઈ બદમાશ ઉપાડી ગયું હોય એમ નીતિસેનને કલ્પના
આવી. રાત્રિના દશ વાગ્યા સુધી ઉત્સાની ઘેર આવવાની
રાહ નોંધ. પણ ઉત્સા ક્યાંથી આવે એમ હતી ? તેતો

કૂર વિશ્વસેનની નીચતાની નદીમાં ગળા સુધી હુળી ગઈ હતી. દશ વાગ્યા પછી નીતિસેન હથિયાર સજ્જ થોડેસ્વાર થઈ ઉત્સાની શોધ માટે નિકળ્યો. પ્રથમ તેણે આખા વિશ્વગઢમાં તપાસ કરી પણ ઉત્સાનો પત્તો લાગ્યો નહિ. બાર વાગતાં તે ગામ બહાર નીકળ્યો. ને વિશ્વગઢની ચોમેર બળ્બે ગાઉ સુધી તે ફરી વળ્યો. ઉત્સાનો પત્તો સવાર સુધી રખડતાં છતાંય નીતિસેન મેળવી શક્યો નહિ. પ્રભાત થયું ને તે વિશ્વગઢમાં નિરાશ ચહેરે દાખલ થયો. નક્કી જ કેઈ બદમાશનું કાવત્રુ એમ નીતિસેને ખાત્રી કરી. ઉત્સાના અભાવે તેને દારૂણ દુઃખ ઉપજ્યું. કુટીલોના કાર-સ્થાનનો કારમો ભોગ થઈ પડેલું પોતાનું કન્યા કુસુમ કેવી રીતે પોતાનું અસ્તિત્વ ટકાવી રાખશે એ ચિન્તામાંને ચિન્તામાં તે જ્યંતના ગૃહ પર આવી ચડ્યો.

જ્યંત આ વખતે ઘરમાં જ હતો. શૌચ વીધિથી નિવૃત્ત થઈ તે દાતાણુ કરતો હતો ત્યાં નીતિસેનનું આવવું થતાં તેના આશ્ચર્યનો પાર નહિ. નીતિસેન કદી પણ પોતાને ત્યાં પ્રભાત વખતે આવેલો નહતો. તેમ જ્યંતને બખર હતી કે નીતિસેન પ્રાતઃકાળમાં ઉઠીને પરમાત્માની પૂજામાં પ્રવૃત્ત થાય છે ને મધ્યાહ્ન સુધી તે ધાર્મિક ક્રિયામાં રોકાય છે, ને એટલી વખત બહાર નીકળવાનું તો શું પરંતુ આંખ ઉઘાડવાનું પણ નિતિસેન રાખતો નથી. અને આજે એ-કાએક પ્રભાતમાંજ પોતાને ત્યાં નીતિસેનને આવેલો, અને તે

પણ ઘોડે સ્વાર થઈને આવેલો જોતાં જ તે આશ્ચર્યાન્વિત ચહેરે મિત્રને સામો લેવા દ્વાર બહાર આવ્યો. નીતિસેનના મોં પર હીલગીરીએ સામ્રાજ્ય વિસ્તારી દીધું હતું. તેનો ચહેરો મ્લાન થઈ ગયેલો હતો. જ્યંત તેનું કારણ કદપવા કદપનાના ઘોડા હૃદયમાં દોડાવવા લાગ્યો પરંતુ તે કશાપણ નિશ્ચયપર આવે તે પહેલાં નીતિસેન બોલ્યો: “ભાઈ જ્યંત ! ઘણું ભયંકર થયું છે !”

આટલા શબ્દો બોલતાં નીતિસેનનું ગળું રૂંધાઈ ગયું તે વધારે બોલી શક્યો નહિ. અશ્વપર મહા પ્રયત્ને નીચે ઉતરી તે દીંગમુઠ સુનકાર-ની જેમ નીચાનેત્રે ઉભો રહ્યો. તેની આંખોમાં દડદડ આંસુઓ જમીનપર ગરવા લાગ્યા.

જ્યંતતો સ્તબ્ધજ થઈ ગયો. નીતિસેનની પાસે જઈને તે આશ્વાસન આપતો કહેવા લાગ્યો.

“નીતિસેન ! એવું શું ભયંકર બન્યું છે કે આમ અભિંકની પેઠે તમે આંસુ ખેરવો છો ? શાંત થાઓ ને જે હોય તે હકીકત સવિસ્તૃત મહને કહી સંભળાવો તમારું દુઃખ મારાથી બનશે તેટલું ઓછું કરવા ખુશીથી હું મારો જીવ અર્પણ કરીશ.”

મીત્રના આ આશ્વાસનથી નીતિસેન કૈંક અંશે શાંત થયો. પરંતુ પુનઃ ઉત્સાની મૂર્તિ તેના નયન સમક્ષ ઉપસ્થિત થતાં તેની આંખોમાંથી જાણે શ્રાવણ બાહરવો વરસવા લાગ્યો જ્યંતના હોસ કેસ ઉડી ગયા હોય એવું

એ વખતની તેની બનેલી મુખમુદ્રાની દીનતાપરથી કળી શકાય એમ હતું.

જયંત ઘણાં ઠંડા પરંતુ ઉત્સાહપ્રેરક અવાજે બોલ્યો.

“ ભાઈ નીતિસેન ! એક ન્હાના છોકરાની પેઠે શું જોઈને આમ કલ્પાન્ત કરો ? આમ રડવું એ તમને યોગ્ય છે ! દુઃખ આવે એથી શું થયું ? શુરવીર, પવિત્ર ને નીતિમાન નરની ઉપર સર્વદા સંકટ આવે છેજ. નામદર્દી ઉપરજ સંકટ નથી આવતા. ચન્દ્રસુરજને રાહુ ગ્રહે છે, પરંતુ એ દીન તારલાઓને માટે ક્યાં હોય છે ? કુદરતનો નિયમ છે કે મહાન્ આત્માઓ હોય તેના ઉપર હુમેશાં કષ્ટના વાદળાનું અંધારું ઝંજીરમતુંજ ફરે છે. માટે હિમ્મત રાખો ધીરજથી પ્રાપ્ત કષ્ટના પડદાને ચીરી નાખવાનો પ્રયાસ સેવવો એનું નામ સજ્જનતા, દુઃખથી ન ગભરાતાં મહા પ્રસન્ન ચિત્તે રહેવું એનું નામ મનુષ્યત્વ. નીતિસેન ! તમે એક મહાન્ પુરુષ છો તમારા જેવાએ તો અમારા જેવા અલ્પજીવોને દુઃખની પીડાથી રડતા જોઈને આસ્વાસન આપવું જોઈએ, તેના બદલે તમે પોતેજ દુઃખથી ગભરાઈ જાઓ ને આમ આંસુ પાડો એ શું ઉચિત છે ? શાંત થાઓ, ને જે હોય તે તમારા આ ન્હાનકડા મિત્રને જાહેર કરો. તે તેનાથી બનતું કરવા જરાપણ પછા રહેશે નહિ”

“ પણ-પણ-જયંત ! હું શું બોલું ? મારું ગળું રૂધાઈ ગયું છે. છતાં કેમે કરી ઉપડતી નથી !”

એટલું બોલતાં નિતિસેન પુનઃ જોરથી હુકવો મૂક્યો. જ્યંત નીતિસેનને ધીમેથી અંદર તેડી ગયો ને એક આસન પર બેસાડીને પોતે તેની સામે એક બીજું આસન ગોઠવીને બેઠો અને બોલ્યો.

“ એમ રડવામાં કેંજ સાર નથી. કહેશો કે શું ભયંકર સંકટ છે ?”

“ ઉત્સાને કોઈ બદમાશ ઉપાડી ગયું છે !”

વીજળીના આંચકાથી પણ વિશેષ આંચકાનો અનુભવ જ્ઞાંતના કોમળ હૃદયને નિતિસેનના અંતીમ શબ્દોએ કરાવ્યો. ને નીતિસેનના રડવાની સાથે તે પણ એકાએક રડી પડ્યો ન કદપેલી હકીકત કર્ણપર પડતાં તે કંપી ગયો. પરંતુ પાછળથી હોશિયાર થતાં તે બોલ્યો.

“ ખરેખર ! નીતિસેનભાઈ ! ઘણુંજ ભયંકર બન્યું છે. પરંતુ રડવાનું છોડી દઈને મને સઘળી વાત નિવેદન કરો.”

“ વાત એમ બની છે કે ગઈ કાલે સાંજે ઉત્સા એકલી ગામ બહાર શિવાલય ગઈ હતી, ત્યાંથી પાછી જ ફરી નથી. રાત્રિના દશ વાગ્યા સુધી તેના આવવાની રાહ બેતાં અમે ઘરના સહુ યુવચાપ યિત્ત મુદ્રાએ બેઠા; પરંતુ જ્યારે ઉત્સા આવી નહિ, ત્યારે તેની શોધ માટે હું અશ્વ-રોહી થઈ નીકળ્યો. બે કલાક આખા ગામમાં તપાસ કરી ને પછી ગામ બહાર નીકળ્યો. વિશ્વગઢથી બળે ગાઉ સુધી ચોમેર ફરી વળ્યો પરંતુ ઉત્સાનો પત્તો મળ્યો

નહિ. અને થાકીને ગામમાં દાખલ થયો; ને તમારે ત્યાં આવી રહુડયો, કહો જયંતલાલ ! ઉત્સા હવે ક્યાંથી મળી શકશે ? ”

“ પ્રસાદ કુમારને બોલાવીએ તો તેની સલાહ વધારે ઉપયોગી થઈ પડશે એમ મારું માનવું છે ” જયંત બોલ્યો.

“ પ્રસાદ કુમારને બોલાવવાની ઈચ્છા હોય તો તેમ કરો. ” નીતિસેનની અનુમતિ મળતાં જયંતે પોતાના એક નોકરને ચિઠ્ઠી લખી આપી પ્રસાદના મકાન તરફ દોડાવ્યો. અલ્પ સમયમાં જ તે નોકર પાછો આવ્યો અને જયંતને તેણે જણાવ્યું.

“ સાહેબ ! કાલ સાંજના પ્રસાદ કુમાર ઘેર આવ્યા નથી એમ ઘરમાંના માણસો જણાવે છે. ”

“ હે ! શું કહે છે ? ” નીતિસેનના ડોળા પહોળા થઈ ગયા.

“ હા, કાલ સાંજના પ્રસાદ કુમાર ઘેર આવ્યા નથી. ”

“ ખરેખર ! ” જયંત ઉંડો વિચાર કરીને પોતાને શંકા ઉપસ્થિત થઈ ને નીતિસેનને જણાવવા લાગ્યો. “ ખરેખર ! ઉત્સાની સાથે પ્રસાદનું પણ હરણ થયું છે, પરંતુ હું ખાત્રીથી કહું છું કે આ કામ તમારા બંધુનું હોવું જોઈએ તે સિવાય કોઈની મગદુર નથી કે પ્રસાદને બંદીવાન કરી શકે. માહારાજ પોલીસોની મદદવડે પ્રસાદને પરાભુત કરીને કેદી કરી ચૂક્યા હશે એમ મારું માનવું છે, કહો નીતિસેન ! તમે શું કહ્યો છો ? ”

“ કદાચ તેમ પણ હોય ! નીતિસેન બોલ્યો.

“ જો એમ હોય તો પણ કશો ઉચાટ રાખશો નહિ. હું હમણાં જ તેની તપાસ માટે બહાર પડું છું; ને જો વિશ્વગઢના જેલખાનામાં તેમને પુરવામાં આવ્યા હશે તેવી મને પાયાદાર ખબર મળશે તો મારું વચન છે કે ઉત્સા અને પ્રસાદને કારાગાર મુક્ત કરીશ અગર તો તેમ કરવા જતાં મારા જીવનની હું કુરબાની કરીશ. ”

જયંત આ પ્રતિજ્ઞા કરતાં ઉશ્કેરાઈ ગયો. નીતિસેને તેને ઠંડો પાડ્યો. પછી નીતિસેન પોતાના ઘેર જવા નીકળ્યો. ને જયંત છુપા શસ્ત્રો શરીર સાથે લગાવીને તેની ઉપર પોષાક પરિધાન કરી ગામમાં વધુ તપાસ અર્થે નિકળી પડ્યો.

તપાસ કરતાં તેને જણાઈ આવ્યું કે પ્રસાદ અને ઉત્સા જન્મેને ગર્ભ કાલે સાંજે ગામ બહારના શિવાલયની અત્યંત નજીક વાત કરતાં ઉભેલા વિશ્વસેન મહારાજાએ જોયેલાં ને તેમણે છુપી રીતે પોલીસો મોકલીને એ જન્મેને બંદીવાન કરી પોતાની પાસે હાજર કરાવ્યા હતા; ને અંતે એ જન્મે નિર્દોષ કેદીઓને, જેપુરના ભોંયરામાં પુરી દેવા ને એ વિકાળ ભોંયરાના ગર્ભમાં અન્નજળ વિના એ બે નિર્દોષ આત્માઓને મૃત્યુ પમાડવા માટે મહારાજાએ થોડા પોલીસો સાથે રાત્રેજ તેમને જેપુર તરફ રવાના કરી દીધા છે.

ઘણી છુપા રીતે વિશ્વસેને આ કાવત્રું લડાવ્યું હતું

પરંતુ એ ચોક્કસ છે કે પાપ કદી પણ છુપાવ્યું રહી શકતું નથી. વાત પવન વેગે ગામમાં પ્રસરી જાય છે; છતાંય મુખ માનવીઓ પોતાનું પાપ ઢંકાઈ ગયું માની મલકાય છે ! વિશ્વસેનના કાવત્રાની વાત કલોપકર્ણુ આખા વિશ્વગઢમાં પ્રસરી રહી. ધર્માત્માઓના દીલને આથી અત્યંત દુઃખ ઉપજ્યું.

પ્રકરણ સાતમું.

જયંત જેપુર તરફ.

આટલી ખબર મેળવીને જયંત નીતિસેન પાસે આવ્યો. નીતિસેન ચીંતાતુર વદને બેઠો હતો તે જયંતને જોઈને બોલ્યો.

“ શું કરી શક્યા ? કંઈ પત્તો મળ્યો ? ”

“ શું કહું ? ભાઈ નીતિસેન ? આપના બંધુએ તો પાપની પરાકાષ્ટા કરી છે. વિના કારણ પ્રસાદ અંને ઉત્સાને કેદ કરાવી ને જેપુર મોકલી દીધા છે; ને હુકમ આપ્યો છે કે ત્યાંના ભયંકર ભોંયરામાં તેમને પુરીને અન્નજળ વિના તેમને મારી નાખવા. ”

“ શું આ એજ મારા ભાઈનું કાવત્રું ! ”

“ હા. ”

નીતિસેન અત્યંત આવેશમાં આવી ગયો. ભાઈ પ્રતિ તેને અપૂર્વ માન અને પૂજ્યવૃત્તિ હતી તે અગાઉ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં આલેખાઈ ગયું છે. પોતાનું ખુન કરવા આવનાર ભાઈને પણ તેણે પ્રસાદના હાથમાંથી છોડવ્યો હતો. આજે ભાઈની પુત્રીને વિના કારણ પીડવા અને પ્રસાદ જેવાને ઠાર કરવાની નીચતામાં સંડોવાયેલા વિશ્વસેન પ્રતિ તેને ઘણું વધારી, તેના ભવા મ્હડયા. દાંત વચ્ચે હોઠ પીસાયા તેના વદનપર-નયનમાં જીરુસાનાં તેજ ચમક્યા. તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો.

“લાવો જયંતભાઈ તમારી તલ્વાર; ને કરી આવું એ અધમ બ્રાતાનો એક ઝપાટે સંહાર !”

“ભાન ન બુલો નીતિસેન !” જયંત બોલ્યો. “નીતીસેન થઈ અનીતિના અધમ માર્ગે મ્હડવાનું શા માટે પસંદ કરો છો ?”

“જયંત !” નીતિસેન અત્યંત જીરુસા પૂર્વક બોલ્યો.

“મને રોકો નહિ. મને તે ભાઈની ખજાર લેવાદો. બસ લેવાદો. મને રોકો નહિ.”

એમ બોલતો તે એકદમ ઘર બહાર નિકળ્યો. ને જયંત ગભરાયો. નીતિસેનને રોકવા તે તેની પાછળ પડ્યો. નીતીસેન અત્યંત ત્વરાથી દોડતો હતો; તેથી જયંતે તેને થોડે દુર ગયા પછી પકડ્યો અને રોક્યો. પોતાના હાથ છોડવતાં નીતિસેન બોલ્યો.

“ શા માટે મને રોકે છે ? ”

“ સાહસ કરવામાં સાર નથી. ” જ્યંત બોલ્યો.

“ એની મેળા એ બધું સાંઝું થઈ રહેશે. ચાલો ઘેર. ”

“ નહિ. મને જવાદો. એ વિશ્વસેનને—”

“ ચુપ રહો. કોઈ સાંભળી જશે ને તે મહારાજને—”

ભલે કહી દે. મને તેની પરવા નથી. મને બસ જવા દો. અત્યારે હું ઉન્માદને વશ છું મારી જાતને અંકુશમાં રાખવા હવે અલૌકિક બળની જરૂર છે. તમે મને અંકુશમાં રાખી શકશો નહિ. છોડી દો. ખસો. ”

એટલું બોલીને નીતિસેન પુનઃ છટકીને દોડ્યો. જ્યંત પાછો દોડ્યો ને વળી રોક્યો. નીતિસેન અત્યંત ઉન્માદમાં આવી ગયો હતો.

જ્યંતે તેને મહા પ્રયત્ને શાંત કર્યો; ને પછી બન્ને નીતિસેનના મકાને આવ્યા.

“ જ્યંત ! મને શા માટે રોક્યો ? શું એ ભાઈ કસાઈ નથી ? ને પછી કસાઈને શા માટે ન હાથે ? ”

“ શાંત રહો. એ બધું જવાદો. પ્રથમ કહો કે પ્રસાદને શી રીતે કેદીની દશામાં છોડવો ? ”

“ આપણે બન્ને જેપુર જઈએ, અને લોચડું તોડી-ફેાડીને પ્રસાદને લઈ આવીએ, બીજું શું ? ”

“ એમ નહિ. ”

“ ત્યારે ? ”

“મારો મત એમ કહે છે કે તમે અહિં રહો-ને-”

“ને ? ”

“ ને હું જેપુર જઉં ! ”

“ તમે એકલા એ ભીષણ કાર્ય પાર પાડી શકશો ? ”

“ હિંમત છે ! ”

“ પણ હું સાથે આવું તો ? ”

“ નહિ, મને એકલાને જ જવાદો. આપણે ઘણી છુપી રીતે કામ કરવાનું છે ! ”

“તમે એકલા જતાં કદાચ કેદ થઈ જશો તો ? ”

“ એવી શંકા કરવાથી કંઈ કામ થઈ શકે નહિ. હું અત્યારેજ જવા ધારું છું.”

“ ભલે જાઓ. પણ સાવધાન રહેજો. ”

જ્યંત જેપુર જવા તૈયાર થયો. તેણે પોતાના ખાસ અંગને તૈયાર કર્યો. જોઈતાં હથિયારો તેણે લઈ લીધાં અને પછી ગુપ્ત રીતે તે જેપુરના રસ્તે પ્રયાણ કરી ગયો.

જે વખતે તે જેપુર જવા નિકળ્યો તે વખતે સૂર્ય-નારાયણ મસ્તકોપરી થયા હતા. તાપતો જાણે મારું કામ ! પ્રભાકરના પ્રખર કિરણો પૃથ્વીપટને ધગ ધગતું કરી રહ્યા હતા. રસ્તે ચાલતા પથીકોના કંઠ જળ વિના સુકાતા હતા. પવનની ગતિમંદ હોઈ તાપ વિશેષ હતો. માયાવી મૃગજળ તૃષાતુર હરિણોનાં પ્રાણ હરી રહ્યાં હતાં. ચારે દિશાઓ ઝોં ઝોં સોં સોં કરી રહી હતી. વૃક્ષની ઘટામાં

કુપાયલા પક્ષીઓ તાપનો ઉકળાટ શમાવવા માટે પાંખનો પંખો હલાવી રહ્યા હતા. ચોરને કાંધમારે એવા ભયંકર સમયે જ્યંત જેપુરના રસ્તે પ્રયાણ કરી રહ્યો હતો.

અક, બે, ને ત્રીજા કલાકે તે જેપુરના સીમાડામાં દાખલ થઈ ગયો. ત્યાંથી જેપુર બે ગાઉ દુર હતું. ઉકળાટને લઈને તેમજ ત્વરિત ગતિથી અશ્વ પરસેવે રેખાંજલ થઈ ગયો હતો. તેમ જ્યંત પોતે પણ પરસેવાથી પલળી ગયો હતો. એમ કહીએ તો તેમાં લેશ પણ અતિશયોક્તિનો દોષ સંભવિત નથી.

સીમાડા પાસે એક વાવ હતી. જ્યંતને તૃષા લાગેલી હોવાથી વાવ પાસે થોડી મીનિટ વિશ્રાંતિ લેવા તે અશ્વ પરથી નીચે ઉતર્યો. અશ્વને પાસેના એક વૃક્ષના થડસાથે બાંધીને તે વાવના પગથીયા ઉતરવા લાગ્યો. વાવ ધણી ઉંડી હતી. જરાબર દોઢસો પગથીયા નીચે ઉતરતાં પાણી છે એવું જ્યંતને જોવામાં આવ્યું...પ્રથમ હાથ-મ્હોં ધોઈ સ્વચ્છ થઈ ગયા પછી પીધું. વાવનું પાણી અવાવડું હોઈ મીઠું કે નિર્મળ ન હતું. ગંદું અને કૈકં ખારાશાના સ્વાદ-વાળું પાણી પણ જ્યંત ગટગટાવી ગયો, તરસ સખત હતી એટલે ગમે તેવું પાણી પણ તૃષા છીપાવવાના ઉપયોગમાં લેવાય એમ ધારી જ્યંતે એ ગંદા પાણીને પણ ગંગાનાં પાણીથી અધિક ઉત્તમ માન્યું.

પાણી પીને તે વાવ ઉપર આવ્યો. તેને જે બહીક

હતી તે એ હતી કે દોઢસો પગથીયા જેટલે ઉંડે ઉતર્યો છું ને બહાર કોઈ અર્ધ ઉપાડી જશે તો ? તો પ્રસાદને મુક્ત કરવાનું કેટલું મુશ્કેલ થઈ પડશે ? પરંતુ સુભાગ્યે તેની એ બીક પ્રમાણે કેં થયું નહિ. જેવો તે વાવની ઉપર આવ્યો કે તેને જોઈને અર્ધે હહણાટી કરી. જ્યંતે બાણુનું કે તે કુચ કરવાની ઉતાવળ કરે છે !

તે અર્વારોહી થઈ રસ્તે પડવાનો વિચાર કરતો હતો ત્યાં તેના મગજમાં એક વિચાર આવ્યો અને તે એકે “ રાતના અંધકાર પૃથ્વી પર ફરી વળે એટલે જેપુરમાં પ્રવેશ થાય તો ઠીક. દિવસે કદાચ ધારેલું પાર પાડતાં જોખમ ઉપસ્થિત થશે.”

આ વિચાર તેને સલામતી માટે સારો જણાયો એટલે રાત પડે ત્યાં સુધી વાવ પાસેના વૃક્ષની છાંયાતળે રોકાવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો અર્ધપરથી ગાદી લઈને તેણે વૃક્ષની છાયા નીચે પાથરી; ને જેવોતે તે પર બેસવા બચ્ચ છે ત્યાં તેની દૃષ્ટિ થોડે દુર સુકા ઘાસમાં પડેલી એક સ્ત્રીનાં ધુળથી ખરડાયેલા વદન પર ગઈ, ને તે ચમક્યો.

તે સ્ત્રી કોણ હતી ? ઉત્સા હતી ? ઉત્સાને તો ભોંય-સમાં પુરી દેવામાં આવી છે તે અહિં ક્યાંથી આવે ? ત્યારે તે કોણ હતી તેનો સ્ફેટ સમય પોતે આગળ ઉપર કહી બતાવશે.

જ્યંત ધીમે પગલે તે સ્ત્રી પાસે ગયો. પ્રથમ તેણે

કલ્પ્યું હતું કે તે મૃત્યુ પામી ગઈ છે. પરંતુ જ્યારે તે છેક પાસે ગયોને તેની છાતી ધીમે ધીમે ધબકતી તેણે જોઈ ત્યારે તેણે પોતાની કલ્પના ફેરવી “ સ્ત્રી જીવે છે પરંતુ કેણુ જાણે શા કારણથી પણ તે મૃત્યુની આણીપર ઉભેલી હોય એમ જણાય છે.” આ પ્રમાણે આત્મગત ઉદ્ગાર કાઢી તેણે સ્ત્રીના વદનપરની ધુળ પોતાની પાસેના રૂમાલ વડે દુર કરી તે સ્ત્રી હવે કેંક સુંદર જણાવા લાગી તેના કપડાં જ્યંતે વ્યવસ્થીત કર્યા; ને પછી તે એકીટશે સ્ત્રી પ્રતિ જોતો ઉભો રહ્યો.

થોડીવારે તે સ્ત્રીએ ઘેનમાંથી આંખ ઉઘાડે તેમ પોતાની આંખો ઉઘાડી; પોતાની પાસે એક પુરૂષને ઉભેલો જોઈ તેણે ભયથી આંખ મીચી દીધી ને જરા કંપી ઉઠી.

જ્યંત તેની વધારે નજીક ગયો અને ધીમેથી પણ સ્પષ્ટ સ્વરે બોલવા લાગ્યો:

“ જડેન ! તમે કેણુ છો ? મારાથી ડરશો નહિ. મને તમે તમારો ભાઈ-ધર્મનો ભાઈ ગણુશો. જે દુઃખ હોય તે કહેશો તો હું કેક મદદ કરવા પ્રેરાઈશ.”

તે સ્ત્રીનો ભય દુર થયો ને તેણે ધીમે રહીને આંખ ઉઘાડી જ્યંત સામે દૃષ્ટિ તાકીને તે અસ્ફુટ સ્વરે બોલી.

“ ત-તમે-કે-ઓ-ણુ છો ? ”

“ હું કહું ત્યાર પહેલાં તમે કહો કે કેણુ છો ? કશો પણ ડર ન રાખતાં મને ધર્મનો ભાઈ માનશો.”

“ભાઈ!” તે સ્ત્રી પડખું ફેરવતાં ખિન અવાજે બોલી

“તમે મારા ભાઈ થશો?”

“બેશક.” જ્યંત બોલ્યો.

“જે મારો ભાઈ થશે તેતો મને જે જોઈએ તે આપશેજ.” તે સ્ત્રીએ ધાર્મિક વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

જ્યંત જરા ચમક્યો. તેના કહેવાનો આશય તે કંપી શક્યો નહિ તે બોલ્યો.

“અલબત્ત, જે જોઈએ તે તમારો આ ધર્મનો ભાઈ તમને પુરું પાડશેજ!”

“સાચું કહો છો?” તે સ્ત્રી બોલી અને ધીમે રહીને બેઠી થઈ.

“હા,” જ્યંતે કહ્યું,

“તો-તો મને આપો.” એટલું કહીને તે સ્ત્રીએ જ્યંત તરફ પોતાના હાથ લંબાવ્યા.

“શું?” જ્યંત, સ્ત્રીની વાતને કળી શક્યો નહિ, તેને એટલું અનુમાનતો આવ્યું કે આ સ્ત્રી કદાચ વેલછાવશ હોય. દુઃખના ઉલ્લાસથી તે ગાંડી બની ગઈ હોય તે તેથી લાંબા હાથ કરીને કે પછી કીધા વિના માગી રહી છે! વેલછા વિના આવી વર્તણૂંક સંભવે નહિ.” સ્ત્રીને ચુપ જોઈ જ્યંતે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો.

“કહો, બહેન! શું જોઈએ?”

“શું?” તે સ્ત્રી બોલી, “પછી તમે જરૂર આપશોજ?”

“ જરૂર !” જયંતે કબુલ કર્યું.

“ લાવો, આપો.” વળી મોંઘમ માગણી થઈ.

“ પણ શું ?” જયંતે પૂછ્યું.

“ એક તીક્ષ્ણ ખંજર !” તે સ્ત્રી મ્હોટા અવાજે બોલી ઉઠી.

“ ખંજરને શું કરશો ?” જયંતે જાણ્યું કે તે ઘેલી બની ગઈ છે, તોપણ તેણે વધુ જાણવા માટે આગળ ચલાવ્યું.

“ ગમે તે કરીશ, “ તે સ્ત્રી બોલી : ” જો વચનની કિંમત હોય તો ખંજર આપવુંજ પડશે. ”

આ શબ્દો તે સ્ત્રી એવી રાતે બોલી કે જયંતને લાગ્યું કે તે મુર્ખ નથી. ઘેલી નથી. ગાંડી નથી પરંતુ શુદ્ધિમાં-સંપૂર્ણ શુદ્ધમાં છે.

જયંતને મૌનવશ જોઈ તે સ્ત્રી બોલી : તેના સ્વરમાં ઉત્સાહ હતો.

“ કેમ, લાઈ ! ખંજર આપો છો કે નહિ ? જલ્દી કરો. મારે તેનું ઉતાવળથી કામ છે. ”

“ પણ પ્રથમ કહે શો કે તમે કેાણુ છો ? ” જયંતે તે સ્ત્રીની માહિતી જાણવાનો આગ્રહ કર્યો.

“ તે જાણવાથી તમને શો લાભ છે ? ખંજર આપો તો ઉતાવળથી આપો ન આપવું હોય તો અહિંથી ચાલ્યા જાઓ. આપીશ કહીને ન આપવું આપેલા વચનની કરીજ કિંમત ન રાખવી એવા માણસનું મને ક્રમ નથી. તમારા પહેરવેશ પરથી તમે રજપુત હો તેમ જણાય છે....”

“ તમારું અનુમાન સત્ય છે. ” તે સ્ત્રીના બોલવાની વચ્ચે જ્યંત બોલી ઉઠ્યો. તે સાંભળીને સ્ત્રીએ વધુ બોલવા માંડ્યું.

“ રજપુત હોય તે કહીપણ વચન ઉપર પાણી ફેરવે નહિ.....”

“ ખરેખર ! ” જ્યંતે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“ તેનું તમારે કામ છે ? ખસ ખંજર આપો નહિતર વંજો માપો. વધારે પડપૂછની જરૂર નથી. ”

“ તમારું નામ—”

“ ચુપ કરો. તમારું બોલવું મને પસંદ નથી. ખંજર આપો અગર વંજો માપો.

જ્યંતે નિરૂપાયે લેઠમાંથી એક ખંજર કાઢ્યું ને તે સ્ત્રીને આપતાં પહેલાં પૂછ્યું.

“ જુઓ ખડેન ! આ ખંજર રહ્યું. તે તમને આપું છું પણ તમારું નામ સાંભળવાની મારી જણાસા તૃપ્ત નહિ થાય ? ”

“ ખસ નહિ થાય. ”

“ આટલો ઉન્માદ ! ” જ્યંત આત્મગત વિચારવા લાગ્યો. “ નદી આ સ્ત્રી આત્મ હત્યા કરવા માગે છે ખંજર મળતાંની સાથેજ તે પોતાની છાતીમાં ભેંકી દઇ મૃત્યુના માર્ગે પ્રયાણ કરી જશે એમ મને લાગે છે.... ”

સ્ત્રીના શબ્દોએ જ્યંતની વિચારમાળા તોડી નાંખી. તે સ્ત્રી બોલી.

“ વળી શું વિચારમાં પડ્યા ? ”

“ એજ કે મારે ખંજર આપીને તમને શા માટે આત્મહત્યા કરવા દેવી ? ”

“ ખંજર મળતાં હું આત્મહત્યા કરીશ એવું તમે શી રીતે કલ્પ્યું ? શું હું મરી જવા માટે ખંજર માગું છું ? ”

“ ત્યારે ? ”

“ અરે ! ભલા ભાઈ ! પંચાત છોડીને ખંજર આપવું હોય તો આપ નહિતર રસ્તો માપ. તારા ખંજરથી હું આત્મહત્યા કરી શકું એમ તું માને છે ? જો મને આત્મહત્યા કરવાનો જ વિચાર હોય તો તું મને ખંજર ના આપે એટલે હું તેમ ન કરી શકું એમ તારું ધારવું છે ? શું ખંજર હોય તો જ આત્મહત્યા થઈ શકે ? જીભ કરડીને મરી જવાય છે એવી તને ખબર નથી ? છે, તો પછી શા માટે ખંજર મળતાં હું મરી જઈશ, ને તેના પાપનો તું ભાગીદાર થઈશ એવા કરને સ્થાન આપે છે ? ”

“ જો આત્મહત્યા ન કરવી હોય— ”

“ અરે ! ભાઈ ! તને કેટલી વખત કહેવું ? મારે તારું કશું સાંભળવું નથી આપ ખંજર નહિતર મોઢું છુપાવ. ”

જ્યંત વિચારમાં પડી ગયો તે સ્ત્રી પોતાનાં મોઢે કબુલ કરતી હતી કે પોતે આત્મહત્યા કરવા માગતી નથી. પછી ખંજર આપવા શું વાંધો ? પણ તેને ખંજરને શું કરવું હશે ? ”

દીર્ઘ સમય પર્યંત તેણે વિચાર કર્યા કીધો, પરંતુ તેનાથી જ્યારે કશોયે નિશ્ચય થઈ શક્યો નહિ, ત્યારે તેણે ત્યાંથી ચાલવાં માંડ્યું, જ્યંતને જતો જોઈ તે સ્ત્રી બોલી.

“ ધિઃક્રાર છે ! આપેલું વચન ન પાળનાર કદી પણ રાજસુત સંતાન ન હોઈ શકે. ”

આ શબ્દો જ્યંતને અસહ્ય થઈ પડ્યા. પાછા ફરીને તેણે તે સ્ત્રીને ખંજર આપ્યું અને તે ત્વરાથી પોતાના અશ્વ પાસે ઉપસ્થિત થયો ત્યાંથી જે ઠેકાણે સ્ત્રી સુતી તે સ્થળ સુધી દૃષ્ટિ થઈ શકે એમ હતું, એટલે વૃક્ષ નીચે પાથરેલી ગાદી પર સ્થિત થઈને જ્યંતે તે સ્ત્રી ખંજર એળવીને હવે શું કરેછે તે જોવા લાગ્યો.

ખંજર મળતાં તે સ્ત્રીને જાણે કશો પણ આનંદ થયો ન હોય તેમ પાછી પોતાના મૂળ સ્થાને જ સુઈ ગઈ. ખંજરને કમરમાં સંતાડી દીધું.

રાત્રિ પડવાના પગરણ જણાવા લાગ્યા ને જ્યંતે અશ્વ ની પીઠ ચાબડી. અશ્વ પર સ્વાર થઈને સુતેલી સ્ત્રી પાસે ગયો. જઈને જુએછે તો ધીમા સ્વાસ ફાટતી—લેતી તે કંઈ વિષમ વેદનાથી પીડાતી આંખો મીચીને જાણે કે ગાંડી અનેલી હોય તેમ અબ્યવસ્થિત રીતે સુતી પડી છે !

તે સ્ત્રીની તેને ચિંતા ન હતી કિંતુ પ્રસાદ પીડાય છે તેને વધારે અસહ્ય હતું ગમે તેમ કરીને જેમ બને

તેમ જલદીથી પ્રસાદને મુક્ત કરી શકાય એવા ઇરાદાએ તે નિરાધાર સ્ત્રીના ઉપર દયા દશાવવા દીધી નહિ.

દીવાના ઝગઝગાટ જેપુરમાં થઈ રહ્યાને જ્ય તે અંદર પ્રવેશ કર્યો.

પ્રિય વાંચક ! જ્યંતને જેપુરમાં દાખલ કરીને તેણે કરવા ધારેલા કાર્ય માટે જોઈતો ટાઈમ આપવા આપણે પેલી લોથ પોથ અને ચિંથરે હાલ જેમ અવ્યવસ્થિત ને દુઃખી પડેલી એ સં પાસે જઈને તેની ખજર લઈએ.

તે સ્ત્રી કોણ છે ! શા માટે તે રાત્રિના સમયે વેરાન જમીનમાં અવ્યવસ્થિત પણે સુતી છે ? તેના હૃદયમાં શું દુઃખ છે ? તેણે જ્યંત પાસેથી શા માટે ખંજર લીધું છે ? ખંજર લઈને તેણે હવે શું કરવાનો ઇરાદો રાખ્યો હશે ? શું તે એ ખંજર વડે આપઘાત કરશે ? પણ તેણેજ પોતાના મોઢે જણાવ્યું છે કે ખંજર મેળવીને કાંઈ તે શસ્ત્ર વડે હું આપઘાત કરવા માગતી નથી. ત્યારે શું એ સ્ત્રીની ઘેલછા હશે ?...હોય પણ....!

આ બાબતનો ભેદ જાણવા માટે પ્રિયવાંચક ! હવે પછીના પ્રકરણો વાંચવા તસ્દી લેશો, આગળ જતાં સઘળા ભેદ આપો આપ પ્રકાશિત થઈ જશે.

પ્રકરણ આઠમું.

હિંસા આપઘાતમાંથી બચી.

તે સ્ત્રી લગભગ મધ્યનિશા પર્યંત નિદ્રાધિન રહી. પછી તે એકાએક ઝગડીને જાગત થઈ ગઈ. કૃષ્ણ પક્ષની અમાવાસ્યા એટલે અંધકારનું તે પછી પૂછવુંજ શું ! ચોતરફ કેવળ અંધકાર ! શ્યામલી કાળરાત્રિના પાયે પાયે અંધકારના ઓધ જામી ગયા હતા. આંખાંખાં દૃષ્ટિપાત કરતાં છતાં કંઈ દેખાતું ન હતું. અંધકારાવૃત્ત પૃથ્વી અત્યંત ભયંકર ભાસતી હતી. ખિચારી તે સ્ત્રી જાતે અખળા, ને વળી હતી કુમળા હૃદયની, મધ્યનિશાએ તે નિર્જન પ્રદેશમાં કેમ વિચરી શકે ? તેનું વય સાગ્યેજ ચૌદ પંદર વર્ષથી વધારે હશે. પછી તેનું અંતર અત્યંત કુમળું અને નિર્જળ હોય તેમાં શું આશ્ચર્ય !

જેવી તે જાગત થઈકે તે ચોતરફ ભયાનક અંધકાર દેખતાં પાનખર ઝડતુની જેમ કાંપવા લાગી. ધણીવાર સુધી તેણે આંખાંખાં ભયચક્ત દૃષ્ટિએ જોયા કર્યું; પછી તે એક દમ જીવપર આવી ગઈ હોય તેમ ખંજર મ્યાન મુક્ત કરીને ખંજરનો ચળકાટ જોવા લાગી મેઘલી રાતમાં વી-જળીનો ચમકાર થાય તેમ ખંજર ચમકી રહ્યું, ખંજરને હિંદોશીને તે યોલવા લાગી.

“ઓ ! છાતીલ ખંજર ! તારી તીક્ષણધાર મ્હારી છાતીમાં ઘોંસી દે. આ દુઃખીયારી માટે હવે દુનિયા નથી મૃત્યુલોક કરતાં સ્વર્ગલોકજ મારા માટે નિમાયેલું છે. પૃથ્વીપર હું આવી તે ન આવી જેવુંજ છે. દુનિયાના રંગ જોવાનો દહાવો મારા ભાગ્યમાં નહિ લખાયો હોય ! જેને પ્રેમ પૂર્વક જીવન ઓપી જીવનવિશ્રામ ખનાવ્યા તેને ભયંકર ભોંયરામાં કેદી દશામાં સંડોવાવું પડયું ! એ ભોંયરામાંથી તે કેદી છુટશે નહિ ને હું તેમની પત્ની ખનવાનો દહાવો લઈ શકીશ નહિ, પછી શા માટે જીવન ટકાવી રાખવું ? ખંજર ! ખંજર ! આજ તારા વડે હું આત્મહત્યા કરવા માગું છું ! જોડે ધારતું પાણી જાય નહિ ! એકજ ઘા. હા, માત્ર એકજ ઘાને પછી ખસ, એક ઘાથીજ મ્હારું મૃત્યુ નીપજી જવું જોઈએ. ઓ ખંજર, પકડી રહેલા હાથ ! રખેતું નિર્જળ બની જતો. જોરથી ખંજરની ધાર છાતીમાં ભોંકી દેજે.”

એટલું બોલતાં તે એકદમ ઉન્માદમાં આવી ગઈ. વાચકો આટલા ઉદ્ગાર પરથી સ્ક્રમજી ગયા હશે કે જયંત પાસેથી ખંજર મેળવનારી એ સ્ત્રી અન્યકોઈ નહિ પરંતુ ઉત્સા પોતેજ હતી. જ્યારે તે ખંજરને ઉદ્દેશીને બોલતાં ઉન્માદ વશ થઈ ગઈ ત્યારે ચંડિકા જેવી હીપવા લાગી. છાતી પરનું કપડું તેણે દૂર કર્યું ખંજર વાળો હાથ

ઉગામ્યો.....ને પ્રસાદને ઉદ્દેશીને તેણે થોડા વધુ ઉઠગાર કાઢ્યા.

“ઓ મારા હૃદયદેવ ! જીવનમણી ! હવે આપણું મીલન ક્યાં અને ક્યારે થશે ? આહ ! શું તમારી મારા પરની મમતા ! મારા પરનો તમારો પ્રેમ કેવો નિર્મળ ! ને તે છતાંય એ નિર્મળ પ્રેમનો વિજય તો નજ થયો. એ ભયંકર ભોંયરામાંથી તમે ક્યારે છુટશો ? હાય ! અન્નજળ વિના તમારું શરીર ક્યાં સુધી ટકશે ? પ્રસાદ ! પ્રસાદ ! મહુને કેટલી કેટલી આશા હતી, કેટલા કેટલા મનોરથો હતા, તે સવળું છેદન ભેદન જેવું થઈ ગયું ! પરમાત્માની સુંદર વાડી એક સુંદર સુમનને ખીલવાનો પ્રસંગ આપ્યા વિના અકાળ કરમાઈ જવાનો પ્રસંગ આપવામાં વીધિનો શું હેતુ હશે ? પ્રસાદ ! તમારા અમૃત આત્માના પુનીત ચરણસરોજમાં મહારા હજારો નમસ્કાર છે. હું મર્ત્યલોકને છોડીને એવા સ્થળમાં જવા માગું છું કે જ્યાં દ્વંષ્ટાત્માઓના ઓળા પણ નહિ પડતા હોય. શુદ્ધ પ્રેમના વૃક્ષો ત્યાં લીલા કંચન જેવા હસતા ઉભા હશે. ને તમે પણ તે સ્થળમાંજ અન્તે આવશો. એવી મને ખાત્રી છે. આપણો ઉભયનો શુદ્ધ પ્રેમ તે દીવ્ય સ્થળે આપણું મીલન કરી આપશે. પછીએ મિલનના પરિણામમાં આત્મૈક્યના અંકુરો ઉગી નીકળશે. ફાલતો હું જાઉં છું ! ખંજર ખાઉં છું !

એટલું બોલતા તેણે આંખો મીચી લીધી. એવું ધારીને ખંજરને નેતાં કઢાય છાતીમાં ભોંકવાની શક્તિ ક્ષીણ થઈ જાય આંખો બંધ કરીને તેણે છાતી પ્રદેશ ઉંચો અને ટદાર કર્યો ખંજરવાળો હાથ ઉગામેલોજ હતો. ઉત્સાની છાતી જ્યંતના ખંજર વડે ચીરાઈ જવાને મળી એક પળ જેટલીજ વાર અવશેષ રહી. ચાર મીનિટ ચુપ રહીને ઉગામેલો હાથ તૈયાર કર્યો ને તેણે ઉદ્ધાર કાઢ્યા.

“ જયપ્રભુ ! જયપ્રભુ ! પ્રસાદ પ્રભુ ! ”

ઉદ્ધારના અંતે ખંજરવાળો હાથ છાતી તરફ જોરથી આંપવાનો તેણે ઇરાદો કર્યો, ને તે પ્રમાણે એક ઉછરતી કન્યાની ઉછરતી છાતી લોહી લોહાણ થાય તે પહેલાં તેનો હાથ પાછળથી કેાઈએ મજબુત પકડી રાખ્યો.

પ્રથમ તો ઉત્સાને ભ્રમ થયો કે આપવાત કરતાં પોતાના હાથ ડરે છે. હૃદય ધડકે છે, ને તેથીજ હાથ ઉંચોને ઉંચો રહી ગયો છે. પછી જ્યારે તેણે પાછું ફરીને જોયું કે તેની દૃષ્ટિએ એક અબધુત જોગીરાજની આકૃતિ દેખાઈ.

તે ખરેખર અબધુત યોગીજ હતો. મ્હોટી જટા, મ્હોટી દાઢી અને આખું શરીર ખાખથી ચે.જેલું હતું. બગલમાં વ્યાધ્રયર્મ હતું. પગમાં પાવડીઓ હતી આંખો મ્હોટી ને વિશાળ હતી, બાલ ભવ્ય હતું, છાતી પહોળી અને નક્કર હતી, સંસારની ખટપટોથી તેનું શરીર લેવાઈ

ગયું નહતું. ઉત્સા પ્રથમતો જોગીરાજને જોનાંજ હર પામી. પરંતુ યોગીના શબ્દોએ તેને આશ્વાસન આપ્યું.

“પુત્રી ! શાંત થા. હું યોગી છું. હર નહિ. હું તારું કલ્યાણ કરીશ.”

ઉત્સા ‘હું તારું કલ્યાણ કરીશ.’ એ ચાર શબ્દો સાંભળીને અત્યંત આનંદમાં આવી ગઈ. તેણે યોગીને પ્રશ્ન કર્યો.

“જોગીરાજ ! શું તમે તારું કલ્યાણ કરશો ?”

“કેમ નહિ પુત્રી !” યોગી બોલ્યા. “તારું કલ્યાણ કરવાતો હું અહિં આવી ચડ્યો છું ! કહે, શા માટે આપઘાત કરતી હતી. ?”

“આપ જેવા ઋષિઓમાં એ વાત અજાણ હોય એમ હું માની શકતી નથી.” ઉત્સા ભાવ પુર્વક બોલી.

“તારું નામ ?” યોગી બોલ્યા.

“ઉત્સા.” ઉત્સા બોલી પછી ચુપ રહી.

“ઉત્સા ! તારું કલ્યાણ અવશ્ય થશે. ખંજર ફેંકી દે. વિના કારણ આત્મ હત્યા કરવી એના જેવું પાપ શાસ્ત્રમાં એક પણ નથી.” યોગી બોલ્યા.

“કેમ જાણ્યું યોગીરાજ ! કે હું વિના કારણ આત્મ-હત્યા કરવા માગું છું ?” ઉત્સાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“જે કારણની તું આત્મહત્યા કરવા માગે છે, તે કારણ હું જાણી શક્યો છું ને તેથીજ કહું છું કે તું વિના

કારણ આત્મહત્યા કરવી છોડી દઇ પરમાત્માનું સ્મરણ કર.
ચાલ, ખંજર ફેંકી દે.”

ઉત્સાએ યોગીના ચરણ આગળ ખંજર ફેંકી દીધું
અને હાથ જોડીને ઉભી રહી. યોગી મહાત્મા છે ને તે
પોતાનું કલ્યાણ અવશ્ય કરશેજ કરશે એવી ખાત્રી થતાં
ઉત્સાના આનંદનો અવધિ થયો. તે કેં પણ બોલે તે
પહેલાં યોગી બોલ્યા.

“ ચાલ, ઉત્સા ! મારી પર્યુક્ટિર અહિંથી નજીકજ
છે. ત્યાં ચાલ અહિં આવ્યા બીડામણા સમયે રહેવું એ
અખળાને માટે અત્યંત ભયાનક છે.”

ઉત્સા કેં પણ બોલી નહિ. યોગીરાજ આગળ ચાલવા
લાગ્યા ને તેની પાછળ ઉત્સા ચાલવા લાગી.

શાંતિનું સામ્રાજ્ય વિસ્તરેલું હતું, યોગીના ચાલવાથી
ચાળડીઓના અવાજથી એ શાંતિનો ભંગ થતો હતો
યોગી ત્વરા પૂર્વક ચાલતા હતા. ઉત્સા પણ ઉતાવળે પગદે
યોગીની પાછળ ચાલવા લાગી. માર્ગમાં ઉત્સાના હૃદયમાં
અનેક તર્ક તરંગો ઉછળવા લાગ્યા.

“ શું મારું કલ્યાણ થશે ? શું આ યોગીરાજ માં
કલ્યાણ કરશે ! મારું કલ્યાણ ચોટલે ? પ્રસાદ મારા શિરછા
થશે ? પ્રસાદની પત્ની થવાનું સહભાગ્ય શું આ ભવમાં
મને પ્રાપ્ત થશે ? આ યોગી જરૂર દેવના હુત હોય એવો
લાગે છે; તેઓ જરૂર મારું કલ્યાણ કરશેજ. હા હા !

પ્રસાદ મારા પતિ થશે ? આ ભવમાંજ થશે ? હું તેમની ચરણ સેવા કરવાનો અનુપમ દહાવો આ જન્મેજ લઈ શકીશ ? ઓહો ! મારી આશા-મારા મનોરથો જાણે સફળ થવા તૈયાર થઈ ગયા હોય તેમ મને લાગી આવે છે, અહા ! એમ બને તો કેટલો આનંદ !”

આમ મન સાથે આનંદના તરંગો લડાવતી તે યોગીની પાછળ ગસડાતી જતી હતી. થોડીવારે યોગીરાજ પોતાની પર્ણકુટિરના દ્વાર પાસે આવીને ઉભા રહ્યા. ઉત્સા તરફ જોઈને તે બોલ્યા,

“ ઉત્સા ! આ મારી કુટિર છે. અંદર ‘એસ. હું’ હમણું આવું છું.”

“ હું એકલી....”

“ તને મારી કુટિરમાં કશો પણ ભય નથી, હિંસક જનવરો કે ભુત પ્રેત કોઈ પણ કુટિરમાં પ્રવેશ કરી શકશે નહિ એની તું ખાત્રી રાખજે. જા અંદર એસ. હું ઘણા અદ્ય કાળમાંજ આવી પહોંચીશ.”

ઉત્સા કુટિરની અંદર દાખલ થઈ અને યોગી ત્યાંથી જાણે અદૃશ્ય થઈ ગયા હોય તેમ થોડીવારમાં ક્યાંય દુર ચાલ્યા ગયા.

ઉત્સા કુટિરની આંતરીક મનોહરતા જોઈને અત્યંત રાજી થઈ ગઈ. મોટા સમ્રાટના અંતાપુરમાં આ કુટિરના જેટલી મનોહરતા નહિ હોય એમ બિચારીને ઉત્સાને લાગ્યું.

કુટિરમાં હાડી તખ્તના ગુમ્મર, ફાલ મહારાજાની છબીઓ, ઇલેક્ટ્રીક લાઈટો, હોડોળાખાટો, એવું કંઈજ ન હતું. છતાં પણ કુટિર અત્યંત મનોહર લાગતી હતી તેનું કોઈ કારણ હોય તો તે એજ છે કુટિરનો માણીક નિર્મળ, પવિત્ર, પ્રમાદમાનો અનન્ય ઉપાસીક મુઠ્ઠા યોગીરાજ હતો. યોગીરાજની પવિત્રતાના પ્રકાશથી કુટિર નયનરંજક લાગતી હતી. એક બે દિવસ તો શું પરંતુ વર્ષોના વર્ષો નિવાહાર, નિર્મળ રહેવાનું હોય તો પણ એ કુટિરમાંથી બહાર પગ મૂકવાનું પણ મન ન થાય એટલી તેમાં કુંડવતા, પવિત્રતા, નિર્મળતા ભરેલી હતી.

ઉત્સાના હૃદયના બાવો પણ શમી ગયા. પવિત્ર સ્થાનમાં પગ મૂકતાંજ મનના તર્ક-વિતર્કો લય પામી જાય છે તેમ ઉત્સાના તર્કો-તેની માનસિક વ્યાધિ, એ અધું લય પામી ગયું. તેના ઉદાસિન મુખ ઉપર ગાંભીર્યમય આનંદના શોધ જામ્યા, ક્ષણ બર તે સમગ્રું હ્રોળ ભૂલી ગઈ !

પ્રકરણ નવમું.

“ પ્રસાદ ઉત્સાની શોધમાં ”

પ્રસાદને જે લોચરામાં કેઠ કરવામાં આવ્યો હતો તે લોચરું અત્યંત ભયાનક હતું. સૂર્ય કે ચન્દ્રના કિરણો ત્યાં

પ્રવેશી શકે એમ હતું નહિ. અંદર એટલું બધું અંધારું રહેતું હતું કે પાસે ઉભેલા માણસનું મોં પણ જોઈ શકાય નહિ. પ્રસાદ તે લોંચરામાં કેદી બનીને પુરાયો. તેની વીરતા, અંધકારમાં પણ ઉંચી નીચી થતી હતી. પણ એ શું કરે ? એક કીડી સંચરે એટલો માર્ગ પણ હતો નહિ. તેમ અંદર એવી વસ્તુ પણ ન હતી કે જેનાથી લોંચરાની જમીન ખોદી શકાય. તેની પાસે પણ ખંજર કટાર, કે તલવાર કંઈજ નહતું ! પછી ચુંકેચાં કર્યા સિવાય અન્ન જળ વિના મરીજવું એજ પ્રસાદના માટે બાકી રહ્યું.

પ્રસાદને વીશ્વસેન પ્રતિ અત્યંત તિરસ્કાર વહ્નટયો. વિશ્વસેન જો પોતાની પાસે આવીને ઉભો રહેતો તેને કાચો ને કાચો કરડી જાય એટલી હદે તે ઉશ્કેરાઈ ગયો. તેના હૃદયમાં જનુનના જુવાળા એટલા બધા આવ્યાં કે તેથી તેનું સમસ્તાંગ થર થર કંપવા લાગ્યું. ને તેનો ચહેરોતો તપાવેલા લોહાના જેવો લાલધુમ થઈ ગયો.

પણ એવા ગુસ્સાનો શું અર્થ ! પ્રસાદ હોઠપીસે, દાંત કરડે ને હાથ પછાડે તો પણ તેનું શું ચાલે એમ હતું ! તેનાથી શું થઈ શકનાર હતું ! કંઈજ નહિ. છેવટે તેણે ગુસ્સે થવાનું બંધ કર્યું નેજે સંયોગમાં તે સંડોવાયો. તે સંયોગો શાંત પણે સહવા એમાં તેણે ગૌરવ જોયું.

પોતાને કયે રસ્તેથી લોંચરામાં ઉતારવામાં આવ્યો હતો તે પણ પ્રસાદ જોઈ શક્યો ન હોતો; કારણકે લોંચરામાં

કામલ કરતી વખતે તેની આંખોપર મજબુત પાટાબાંધવામાં આવ્યા હતા. ભીષણ અંધકાર વચ્ચે લોંચરાની ઘારે બાબુઓની ભીંતોપર તેણે હાથ ફેરવી જોયા; પરંતુ ભારીકે દ્વાર જેવું તેણે કશું અનુભવ્યું નહિ.

પછી થાકીને તે જમીનપર નીચે બેઠા. તેણે ઘેઘાને હજી સાચેજ પાંચ મીનિટ વ્યતિત થઈ હશે ત્યાં તેના કર્ણુપર કૈંક ખખડયાનો અવાજ આવ્યો. તે ચમકીને ઉભો થઈ ગયોને કંઈ બાબુથી ખખડાટ આવે છે તે સાંભળવા કાન-માંડીને ઉભો રહ્યો થોડીવારે ઉપરથી ન્હાનો પત્થર ખસ્યો. ને પ્રસાદ વિસ્મય પામ્યો. જે ઠેકાણેથી પત્થર ખસ્યો તે ઠેકાણેથી લોંચરાની અંદર પ્રકાશ ગયો. ને પ્રસાદને કૈંક શાંતિ મળી. પ્રસાદ આશ્ચર્ય ધનવત ચહેરે જે બાબુ પત્થર ખસ્યો તે બાબુ તરફ જોઈ રહ્યો હતો; તેવામાં એ બાકેરાં વાટે એક માંસણ લોચરામાં કુત્તી પડ્યો. પ્રસારની વિસ્મયતાની પરિસ્થિતિ થઈ. તે અંદર આવનાર માણસની પાસે ગયો, પણ તે કૈંક બોલે તે પહેલાં આગંતુક માણસ બોલ્યો:

“ તમે કોણ ? પ્રસાદ કુમાર ! ”

“ હા. ”

“ પ્રસાદ બોલ્યો ” કહેશે, આપમહાશય કોણ છો ? ”

“ હું કોણ છું તે પછી વાત ચાલે. ઉતાવળ કરે, બાકેશ વાટે તમને બહાર લઈ જવાના છે. ”

વાંચકને કહેવાની જરૂર આવ્યેજ હશે કે તે આવનાર પ્રસાદનો મિત્ર જ્યંત હશે.

પ્રસાદ જ્યંતને આળખી શક્યો નહિ, તોપણ તેણે એટલું અણુમાન કર્યું કે પોતાને લોંચરામાંથી બહાર કાઢવા આવનાર માણસ જરૂર પોતાનો હિતજવી હોવો. એકએ, એકએ તેણે એ પણ વિચાર ન કરતાં જ્યંતને કહ્યું.

“ બાલો, હું તૈયાર છું, ”

જ્યંતે બાંકોરાની બાજુમાં ખસેડેલા પથ્થરસાથે દોરડું બાંધીને લોંચરામાં ઉતાર્યું હતું તે પકડીને પ્રસાદ લોંચરાની ઉપર આવ્યોને તેની પછી જ્યંત બહાર આવ્યો. બહારના પ્રકાશમાં પ્રસાદ જ્યંતને આળખી શક્યો અત્યંત હર્ષમાં આવી જતાં પ્રસાદ બોલ્યો.

“ કેણુ, જ્યંત ! ”

“ હા, હું જ્યંત, પ્રસાદ ! હું આપનો મિત્ર પણ અત્યારે વધુ બોલો નહિ. એકદમ ગુપચુપ અહિંથી નહાસી જવામાંજ આપણી સલામતી છે. ”

પ્રસાદ કેં વધુ બોલ્યો નહિ. ને બન્ને રાત્રના અંધકારમાં જોલના કોટ બહાર નિકળી પડ્યા. કોટના મુખ્ય દ્વાર પાસે આવતાં એક દ્વારપાળે જરા મિત્તજ કર્યો. પરંતુ જ્યંતની તલ્વારના એકજ ઝટકે તેના ધડ પરથી માથું ઉડી ગયું !

અંધારી રાતે એ ઉભય મિત્રો જોપુરથી ઘણે દુર

નીકળી ગયા. ને જ્યારે તેઓને લાગ્યું કે હવે અહિં કાંઈ આવી શકનાર નથી એટલે નિર્ભય છીએ ત્યારે તેઓ એક વૃક્ષનીચે બેઠા; ને નીચે પ્રમાણે વાર્તાલાપ શરૂ કર્યો.

પ્રથમ જયંત બોલ્યો:

“ પ્રસાદકુમાર !ઉત્સા તમારીસાથે” કેદ નથી થઈ ?”

“ થઈ હતી ” પ્રસાદ બોલ્યો.

“ ત્યારે તેણે ક્યાં કેદ કરવામાં આવી છે તે કહો હું તેણે પણ મુક્ત કરી આવું. ” જયંત બોલ્યો.

“ મિત્ર જયંત ! ઉત્સા વિષે એમ બન્યું છે કે મને અને ઉત્સાને કેદી કરીને લાવવામાં આવ્યા, ને જે ઠેકાણે દારપાર ને તમે રામશરણ પહોંચાડ્યો તે સ્થળે પોલીસો જરા ગફલતીમાં રહ્યાને ઉત્સા ન્હાસી ગઈ. મ્હારા કહેવાથી અરે આશ્રહથી તે ન્હાસી ગઈ છે. હા ! કોણ બાણે તે ક્યાં ગઈ હશે ? ”

જયંત વિચારમાં પડી ગયો જે સીને તેણે ખંજર આપ્યું હતું તે સીજ થું ઉત્સા હશે ? ઉત્સાને તેણે અનેક વાર જોઈ હતી. ને તે છતાં તે ન ઓળખે એ કેમ બને ? પરંતુ તે ક્યાંથી બાણે કે ઉત્સાનો મ્હરો એ વખતે અત્યંત બદલી ગયો હતો ને તેથી તે ઉત્સા ને ઓળખી શક્યો નહિ થોડીવારે તે બોલ્યો.

“પ્રસાદભાઈ ! જ્યારે હું જેપુર આવ્યો ત્યારે માર્ગમાં

મને એકસી મળી હતી; મેં તેને ખંજર આપ્યું છે. પરંતુ તે ઉત્સાહોવી જોઈએ નહિ. ”

“ ખરેખર તે ઉત્સાહ હોવી જોઈએ અન્યસી કોણ રખડતી હોય ? ને તમારી પાસે ખંજરની વિચીત્ર માગણી શામાટે કરે ? ” પ્રસાદ બોલ્યો ને ઉત્સાહ જ્યંતે આપેલા ખંજર વડે આપઘાત કરી મૃત્યુ પામી જશે એ દુઃખથી રડવા જેવો દીન બની ગયો. તેની છાતી ભરાઈ ગઈ તેના ગળામાં ડુમ્મો ભરાયો.

જ્યંતે આશ્વાસનના રૂપમાં કહેવા માંડ્યું.

પ્રસાદ કુમાર ! શા માટે કદપાંત કરો છો ? વીધિની ઇચ્છા પ્રમાણે સઘળું થયા કરે છે. એમાં આપણું કશું પણ ચાલતું નથી. વિધિની ઇચ્છાથી જ થયું તે જોયું; હવે જે થાય તે જોવું; માનવીના માટે બીજો રસ્તોજ નથી, વિધિની ઇચ્છા વિરુદ્ધ કોઈ પણ પુરૂષ વર્તી શરતો નથી, અર્થાત્ વિધિના ન્યાબ્યા પ્રમાણે માનવીએ નાચવું પડે છે. માટે આપણે પણ બધો કદપાંત છોડીને વિશ્વગ્રંથ જવું જોઈએ. પ્રસાદના હરણથી ત્યાંના લોકો ચિંતાતુર અને દુઃખી થઈ ગયા છે. ”

મિત્રના આ પ્રમાણેના શબ્દો સાંભળીને પ્રસાદ શાંત થયો ને તેની સાથે જેપુર તરફ રવાના થયો.

સંયોગ વશાત્ ઉત્સાહ કોણ જાણે ક્યાં ગઈ છે; પરંતુ શુદ્ધ પ્રેમથી પોતે ઉત્સાહને મેળવી શકશે એવી પ્રસાદ પ્રેમના

મહિમામાં શ્રદ્ધા હતી તેની પ્રેમ ભક્તિ અદ્વીતીય હતી. પ્રેમદેવ શુદ્ધ પ્રેમીઓને કદી પણ નિરાશ કરતો નથી; કિન્તુ પ્રારંભમાં જે કષ્ટ, જે વેદના, જે વિયોગ બહાર આવે છે, તે કદાચ પ્રેમીઓની તીક્ષ્ણ કસોટી હોય એમ પ્રસાદનું મન્તવ્ય હતું.

બન્ને મિત્રો જેપુરમાં આવ્યાને ગુપ્ત રીતે નીતિસેનને જર્મ મળ્યા આનંદમાં આવી ગયો. જે ભોંયરામાં અજવાળાનું એક કિરણ પ્રવેશે એટલી ક્રાંતિ પણ નહિ, તે ભોંયરામાંથી પ્રસાદને મુક્ત કરી આવનાર જતંત પ્રતિ તેને અત્યંત માન ઇંટર્યું. જયંતની વીરતા, તેના સાહસથી નીતિસેનના હૃદયની સીમા રહી નહિ. એવા વીર મિત્રની મૈત્રિમાં તેણે અભિમાન જોયું.

“ પ્રસાદ કુમાર ! એમ કેવી રીતે સપડાઈ ગયા ! ”

“ નીતિસેન ! શું કરું ? હું નિઃશસ્ત્ર હતો, ને પાંચ પોલીસ સજેલા હથિયારો મારી ઉપર ઘસી પડ્યા ને હું બંદીવાન થયો. મારી પાસે એક ચપ્પુ હોત તો પણ હું મહાઈ ગૌરવ જાળવી શકત; પરંતુ એવું નહાતું શસ્ત્ર પણ મારી પાસે ન હોઈ લાચારીથી મારે કેદની દશાને પ્રાપ્ત કરવી પડી. પરંતુ તે પ્રસાદ ત્યારે ખરો, કે જ્યારે એ વિશ્વસિનને હલાલ કરે. માફ કરજો, આપના બંધુની હત્યા કરવાનું કાર્ય મારે બજાવવું પડશે. હું કદી પણ એ નીચ નરને છોડનારો નથી. પ્રસાદને પીડનાર શું એમ નિશ્ચિંત

પણે મહાલશે ? કહોં નહિ. કરેલા કૃત્યનો બદલો પ્રસાદ તેને આપશે જ આપશે. એ બદલામાં તેનો વિનાશ થશે. તેનું મૃત્યુ થશે.”

આમ બોલતાં પ્રસાદ ઉશ્કેરાઈ ગયો. જ્યંતે તેમ નહિ કરવા સૂચવ્યું. નીતિસેનને ઉત્સાની ચિન્તા હતી. તેણે આ શબ્દો સાંભળ્યા હશે કે કેમ એ અમે કહી શકતા નથી; કારણ કે તેણે પ્રશ્ન કર્યો:

“ ઉત્સા ક્યાં છે ? ”

“ ઉત્સા ! ” પ્રસાદની આંખમાં ઝળઝળીયા આવ્યા. ક્ષણ પહેલાં આવેલો જુસ્સો, ને જુસ્સાના જુવાળથી કંપતું હૃદય શાંત પડી ગયું. તે ખિન્ન સ્વરે બોલ્યો: “ ઉત્સાનો કોણ જાણે ક્યાં હશે ! ”

“ હું ! ” નીતિસેન ચમક્યો. તેણે અત્યાર સુધી એમજ માન્યું હતું કે પ્રસાદની સાથે જ્યંતે ઉત્સાને પણ છોડાવી લાવ્યો હશે, ને તેને તેણે કોઈ ગુપ્ત જગ્યાએ રાખી હશે. પરંતુ જ્યારે પ્રસાદે ઉત્સા વિષે અજાણ હોવાનું જણાવ્યું; ત્યારે નીતિસેન દુસ્કા ખાવા લાગ્યો. તે રડતા રડતા બોલ્યો:

પ્રસાદ ! પ્રસાદ ! શું ઉત્સા તમારી સાથે કેહી નથી બની ? ”

“ બની હતી. ” પ્રસાદ ! બોલ્યો: “ પણ તેને લો-થરામાં કેહ થતાં પહેલાં મહેં નસાડી મૂકી છે. હા, પ્રભુ !

કોણ જાણે તે ક્યાં રખડતી ફરતી હશે ! વિશ્વમહેના માર્ગે
તેને ક્યાંથી જડે ?”

નીતિસેન, વધારે રડવા લાગ્યો:

“ ઉત્સા ! ઉત્સા ! તું ક્યાં ગઈ ? મ્હરી બહાલી
પુત્રી ! તારી શું દશા છે ? જંગલમાં તું ક્યાં આથડતી
ફરતી હોઈશ ? વાઘ વંરથી તારી રક્ષા કોણ કરશે ? હાથ !
જરૂર તું મને હવે તો નહિજ મળવાની, જંગલનાં કિંસક
જાનવરો તને ફાડી ખાશે . ”

તેણે આ પ્રમાણે ઉદ્ગાર કાઢ્યા ને જ્યંત અને પ્રસાદ
બન્ને રડી પડ્યા, પછી પ્રસાદ આંસુ લુછીને નીતિસેનને
કહેવા લાગ્યો. “ ભાઈ નીતિસેન ! તમે ગભરાઓ નહિ.
ઉત્સાની શોધ માટે હું આ ક્ષણેજ નિકળી પડું છું. ઇન્વ-
રેન્ચા હશે તો અવશ્ય હું ઉત્સાને મેળવી શકીશ. ને સાથે
એ પણ જણાવી દઉં છું કે મારું જીવન ગુમાવીશ. એ
મારી પ્રતિજ્ઞા છે. હું અત્યારે બહાર નિકળી પડવા માગું છું.”

નીતિસેન બોલ્યો: “ ભાઈ પ્રસાદ ! એ ઠંઠી પણ
બનેજ નહિ. પ્રસાદને અમે આંખ આગળથી હવે અળગા
થવા દઈશું નહિ. જો પરમાત્માની દયા હશે તો ઉત્સા
એની મેળાએ આપણને મળશે. માટે તમે—”

“ નહિ ઉત્સાની શોધ કર્યા સિવાય મારાથી રહી
શકાશે નહિ. ” વચ્ચમાં પ્રસાદ બોલી ઉઠ્યો.

જ્યંત અને નીતિસેને ઘણું સમજાવ્યો, છતાં પ્રસાદ

શ્રીકૃષ્ણે જો થયો નહિ. તેની લીધેલી પ્રતિજ્ઞા ચંગી નહિ. બસ, ઉત્સાને ગોતી કાઢવી, નહિતર ઉત્સાની શોધમાં જીવન વિતાવવું એજ મંત્ર તેની રંગેરંગમાં જાગડોળ્યો. કેાઇ ગેળી નાહ તેને મંત્રનો જાપ જપવાની પ્રેરણા કરતું હોય એમ પ્રસાદને લાગ્યું. પ્રસાદનો અત્યાચંદુ જોષ ભાવિ ઉપર આધાર રાખી તેના મિત્રો શાંત થયા, પ્રસાદ તે પળેજ જોષતા હથિયારો સાથે ઉત્સાની શોધમાં નિકળી પડ્યો.

વિશ્વસેનને હલાલ કરવા તૈયાર થયેલો પ્રસાદ, એ બાળુ છેકજ ભુલી ગયો. પોતાને પીડનાર પુરૂષની સ્મૃતિ-વિસ્મૃતિના સ્વરૂપમાં પરીવર્તન પામી ગઇ. “ ઉત્સા ! ઉત્સા ! ” તેની જીહ્વાએ થઇ પડ્યું. તેની નસોના લોહીમાં ઉત્સાની જીવની મૂર્તિ જાણે કે ખડી થઇ. ને તેથી સઘળું ભુલી જઇને ઉત્સાની શોધમાં પ્રસાદ કુમાર બહાર પડ્યો.

વાંચકો ! પ્રસાદની સફળ થશે ? ઉત્સાની શોધમાં ને વિજયી નિવડશે ?

પ્રકરણ દશ મું.

યુદ્ધ મંત્રણ.

વસંતપંચમીનો રગિયામણી સહવાર હતી. મહારાજા વિશ્વસેન કચેરી ભરીને બેઠો હતો. નક્ષત્ર મંડળમાં જેમ

દિશજ શોભે તેમ અધિકારીઓની વચ્ચે વિશ્વસેન શોભીતો
તો. પરંતુ તેના કપાલમાં જેમ અધમતાની રેખાઓ
જ હજતી હતી, તેથી તેનીએ શોભામાં ઘણો ઘટાડો
પડે જતો હતો. ચંદ્ર, નિર્મળ અને શાંત હોય છે. જ્યારે
વિશ્વસેન મલિન, અને અશાંતાધમ બનેલો છે. તોપણ
જતેજને લઇને તેની આકૃતિ ભવ્ય ભાસી રહી છે. પ્રથમ
જ કાજની શરૂઆત પહેલાં નિત્યના નિયમ અનુસાર
શ્રિકાનો નાચ શરૂ થયો. નાચની સમાપ્તિને અંતે સંગીત
રૂ થયું.

“ અમ....ર રહો....મહારા....જ !

“ તપો અવિ....ચળ તા....જ !

“ કીર્તિ ઉજ્જવળ કરો,

“ હાં....હાં....હાં....કરો મહાશુભ કા....જ !

.....અમર.

-સાખી-

“ પાલન હાર પ્રજા તણાં, જીવો વર્ષ હજાર,

“ યથા ગૌરવને મેળવો, રાજ કરી શુભ સાર.

“ તપો અવિ.....ચળ તા....જ ! અમર.

-સાખી-

“ આશિષ છે રૈયતતણી; સુખમાં વસો સદાય !

“ રાજ તાજને કેળવો, જેથી મંગલથાય !

“ તપા અવિ.....યજ તા.....જ !

“ અમ.....ર રહો.....મહારા.....જ ! ”

—‘ મંગા

સંગિત સમાપ્તિ થતાં શુભકાઓને ઇનામ અપાડે
માઠ રાજકાજનો આરંભ થયો.

દીવાને અરજદારોના કાગળીયા એક પછી એક લઈ
સંભળાવ્યા. ને રાજના હિસાબના આંકડા મહારાજ પા
રજુ કર્યા; વિશ્વસેને કાગળીયા ઉપર સહી કરી આપી. પા
અરજદારોને અંદર આવવા હુકમ થયો.

અરજદારોને ન્યાય ચુકાવ્યા પછી કચેરી વિસર્જ
કરવામાં આવી. અધિકારી મંડળ પોત પોતાને ઘેર ચાલ
ગયું. કચેરીમાં મહારાજ અને દીવાન એ બેજ ફક્ત રહ્યા
તેઓ કેં મસલત કરવા માટે રોકાયા હોય એમ અનુમા
ન થઈ શકતું હતું; પરંતુ તેઓ મસલતમાં મરજુ થાય,
પહેલાં એક દુત અંદર આવ્યો, ને વિશ્વસેનને નમીને બોલ્યો

“ કુમારીગઢના મહારાજનો દુત કાગળ લઈને આવે
છે, ને તે આપને રૂબરૂ મળવા માગે છે. ”

વિશ્વસેન અચંબો પામ્યો. કુમારીગઢના મહારાજ
પોતાને ત્યાં દુત શા માટે મોકલે ? તેણે થોડી પળ ખુ
વિચાર-કલ્પના કર્યા છતાં તે જ્યારે કંઈ પણ સ્પષ્ટમણ શકે
નહિ; ત્યારે તેણે કહ્યું. “ જા, તેને અહિં મોકલ. ”

“ જેવી મહારાજની આજ્ઞા. ”

એમ કહી એ દુત મહારાજને નમીને જંહાર ગયો;
થોડી વારમાં એક દુત મહારાજ વિશ્વસેનની પાસે
પ્રસ્થિત થયો. દુતે મહારાજને મસ્તક નમાવી કહ્યું:

“અમારા મહારાજાએ આપને કાગળ આપવા મને
કહ્યો છે.”

“ક્યાં છે કાગળ ?” વિશ્વસેન ઉત્સુકતાથી બોલી ઉઠ્યો.

“તે આ રહ્યો.”

એમ કહી દુતે ગજવામાંથી એક કાગળ કાઢ્યો અને
વિશ્વસેનના હાથમાં મૂક્યો. વિશ્વસેન તે કાગળ વાંચવા લાગ્યો.

તે કાગળમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું.

“મહારાજ વિશ્વસેન, જોગશ્રી વિશ્વગઢ....કુમારીગઢથી
પહાડસિંહ. જત આ પત્રથી તમને જણાવવાની રજા
છે.”

તમે નીતિને તજીને અનીતિના માર્ગે પ્રયાણ કરી
છો. પ્રસાદ જેવા વીર પુરુષને કેહી બનાવી તમે તેને
ચરામાં પુરી લીધો છે. કદાચ તે મરી પણ ગયો હશે.
રાંત લાઇની પુત્રીને પણ તમે લોંચરામાં કેદ કરી છે,
તમે સાંભળ્યું છે. ને તે વાત સત્ય છે એવી મને
શ્રી થયા પછી હું તમને આ પત્ર લખવા પ્રેરાયો છું.

હું થોડા દિવસમાં મોટા લશ્કર સાથે વિશ્વગઢ ઉપર
કાર્ય કરવાનો છું; ને તમારા હાથમાંથી રાજસત્તા હું
રા હાથમાં લઇ લેવા ઇરાદો રાખું છું. માટે તમારામાં

કૌવત હોય તો તૈયાર થઈ રહેજો. મારા અગણિત સૈ
દળનો સ્વાદ ચાખવાને સાવધાન થજો.”

પહાડસિંહ.

પત્ર વાંચીને વિશ્વસેનના હાજી ગગડી ગયા. કુમાર
ગઢનો રાજા પહાડસિંહ પોતાના કરતાં ઘણા વધારે ગામો
રાજા હતો. તેમ પોતાના કરતાં પહાડસિંહ પાસે લગભગ
પચાસગુણી સેનાનો જમાવ હતો એવું જાણનાર વિશ્વસે
યુદ્ધામંત્રણ પત્ર વાંચીને ઠંડો હીમ જેવો થઈ ગયો. તે
વદન લેવાઈ ગયું. કંપથી તેનું શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું.

દીવાન કાંઈ કળી શક્યો નહિ....તે બોલ્યો.

“ મહારાજા ! પત્રમાં એવું શું છે, કે જેથી અ
કમ કમો છે ? ”

“ વાંચો.” કહી મહારાજાએ યુદ્ધામંત્રણ પત્ર દી
નના હાથમાં મૂક્યો દીવાને તે અથેતિ વાંચી લીધો
પછી તે બોલ્યો.

“ ખરેખર ! પહાડસિંહ જરૂર આપણને હિરાન કરશે

“ હવે આપણે કયો માર્ગ ગ્રહણ કરવો ? ” વિશ્વસે
દીવાનને સલાહ પૂછી.

“ મહારાજા ! ” દીવાન બોલ્યો : “ મહારાજા પહા
સિંહ સાથે યુદ્ધમાં ઉતરવું એ મારા મત પ્રમાણે કાળ
આમંત્રણ કરવા ખરાખર છે.

“ ખરાખર.” મહારાજા બોલ્યા.”

“ મારો મત એ પહોંચે છે કે: ” દીવાન બોલ્યો:
“ કે આપણે તેમને ચઢાઈ ન કરવા બદલ થોડું દ્રવ્ય
મોકલીએ.”

“ તો પહાડસિંહ શાંત રહેશે એમ તમારું માનવું
છે ?” મહારાજ બોલ્યા.

“ હું તો એમ માનું છું. દ્રવ્યના તેજથી તે જરૂર
અંતઃ જશે !” દીવાન બોલ્યો.

પછી વિશ્વસેને કુમારીગઢના હુતની સાથે પુષ્કળ દ્રવ્ય
મોકલ્યું ને સાથે એક ચિઠ્ઠી લખી આપી.

“ મહારાજ પહાડસિંહ !

“ વિના કારણ ચઢાઈ કરવામાં હુજરોનાં જનમાલની
ખરાબી થતી અટકે એટલા માટે આપની તરફ મેં પુષ્કળ
દ્રવ્ય મોકલ્યું છે. તે આશાથી કે સુઢનો વિચાર માંડીવાળી
મને મિત્રરાજ તરીકે સ્વીકારશે.”

લી. વિશ્વસેન.

દ્રવ્ય લઈને હુત કુમારીગઢ આવ્યો. પહાડસિંહ વિશ્વ-
સેનની ચિઠ્ઠી વાંચીને તત્ક્ષણેજ રાતો પીળો થઈ ગયો.
ચિઠ્ઠીના કકડે કકડા કરીને તે બોલ્યો:

“ એ દ્રવ્ય વિશ્વગઢ મોકલી દો. એવા હરામના
દ્રવ્યની મને જરૂર નથી.”

*

*

*

જ્યારે કુમારીગઢથી મોકલાવેલું દ્રવ્ય પાછું ફર્યું, ત્યારે
વિશ્વસેનની ચિંતાનો પાર રહ્યો નહિ. પહાડસિંહ જરૂર.

પોતાનું રાજ છીનવી દેશે એમ તેને લાગ્યું. આખાગામમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. પહાડસિંહનું મ્હોટું લશ્કર પોતાના લશ્કરને છેદન ભેદન કરી નાખશે ને પોતે એક રસ્તે રખાતો બીખારી બની જશે એવા ખ્યાલથી વિશ્વસેન ઘણો દીલગીર થયો. પ્રસાદને બંદીવાન ન બનાવ્યો હોત તો સારું હતું એમ તેને લાગ્યું.

એક દિવસ વિશ્વસેન પોતાના વિચાર ભુવનમાં બેઠો હતો, તે વખતે દીવાન ત્યાં આવ્યો અને બોલ્યો:

“મહારાજા ! આપ કયા માર્ગનું અવલંબન લેવા ધારે છો ?”

“દીવાનજી !” ચિંતાતુર વદને મહારાજા બોલ્યા: “જો મારામાં આદ્યત અળગી કરવાની શક્તિ હોત તો હું આમ નિર્વેષ થઈ બેસી રહેત ખરો કે ?”

“હું ધારું છું કે પહાડસિંહ હવે ઘણાં થોડા દીવસમાં આવી મ્હડશે માટે આપણે કંઈ પણ ઉપાય કરવો જોઈએજ.” દીવાન બોલ્યો:

“પણ કયો ઉપાય લેવો ? મને તો કંઈજ રસ્તો સૂઝતો નથી.” મહારાજા બોલ્યા.

“એમ હિંમત હારીજવાથી શું વળશે ? આપણે આપણું લશ્કર તૈયાર કરો.” દીવાન બોલ્યો,

“આપણું લશ્કર શું કરશે ? પહાડસિંહના અગણિત સૈન્ય સામે શું તે ટકી શકશે ?” મહારાજાએ જણાવ્યું.

“ત્યારે શું યુદ્ધ કર્યા વિનાજ તાંબે થઈ જવાનો વિચાર છે.” દીવાન બોલ્યો.

“એ સિવાય બીજો રસ્તોજ નથી!” મહારાજ નીરાશાત્મક સ્વરે બોલ્યા,

“નહિ. મહારાજ! એમ હિમ્મત હારો નહિ.” દીવાન ઉત્તેજિત સ્વરે ઉત્સાહ આપતાં બોલવા લાગ્યો. “આપણું લશ્કર નહાતું છે, પરંતુ તે કેળવાયલું તો છેજ, માટે તે તૈયાર કરો. અને પહાડસિંહ આવી ચડે એ વખતે ચાહોય કરીને રણના મેદાનમાં બહાર પડવું, પહાડસિંહનું લશ્કર મોકલું છે એ ખરું, પરંતુ તે આપણા લશ્કર જેટલું કેળવાયલું નથી એમ હું જાણું છું એટલે કદાચ જીત મળે તો ના નહિ, હિમ્મત હારીને મુંગા મોઢે શત્રુને તાંબે થવું એના કરતાં લડાઈના મેદાનમાં હાજર થવું એ વધારે સ્તુત્ય છે.”

એક વીર ક્ષત્રિયને છાંજે એવી રીતે દીવાન બોલ્યો એ દીવાન શુરવીર હતો, રજપુત હતો પ્રસાદને બંદીવાન કરનાર રાજા પ્રતિ તેને અણગમો હતો, તો પણ શત્રુને ચડુડાઈ લઈને આવતો જોઈને તે મહારાજને ઉત્સાહ આપવા લાગ્યો, દીવાનના શબ્દોએ મહારાજને કેક અસર કરી.

તે દિવસે લશ્કરને તૈયાર કરવાનો હુકમ મહારાજએ સેનાપતિને આપી દીધો !

પ્રકરણ અગિયારમું.

યુદ્ધ

વિશ્વસેન સંઘ્યાસમયે પોતાના ખાસ જગીયામાં બેસીને નીચે પ્રમાણે આત્મગત ઉદ્ગાર કાઢી રહ્યો છે.

“યુ” થશે? પહાડસિંહના લશ્કરની પાસે મહારૂં લશ્કર કશીજ ગણતરીમાં નથી, લડાઈના મેદાનમાં જવું એ કાળને વશ થવા સરખું છે વળી આ વખતે નીતિસેન કે તેના મિત્રો પણ મારાથી વિરુદ્ધ છે નીતિસેન અત્યંત શુરવીર છે, તેના મિત્રો પણ તેના જેવાજ બલકે તેનાથી પણ વિશેષ શુરવીર છે તેઓ આ વખતે મને મદદ કરવાને બદલે શત્રુને મદદ કરશે ને પછી પાયમાલીજ સંભવેને? પણ હું નીતિસેનને મદદ આપવા વિનવું તો? તો તે મારૂં કહેણ સ્વીકારશે? હા સંભવ છે, નીતિસેન ઉદાર છે, મને મારી આપશેજ ને વળી તે સ્વદેશ પ્રેમી છે, એટલે દેશને સાચવવા તે પ્રાણ આપે એવો છે મારે મારે તેને નમી આપવુંજ પડશે, તે કહેશે તો પ્રસાદને સોંપી આપીશ, પ્રસાદ પણ આ વખતે બહુ ઉપયોગમાં આવી પડશે, તેના જેવા અદ્વીતીય વીર યુવકને વિના કારણ બંદીવાન-બનાવીને મેં સાચા શુરવીરોનો તેમજ પ્રજાનો

કોપ ઝંડારી લીધે છે, સાહસને વશ થઈને મેં ઘણુંજ ખરાબ પગલું ભર્યું છે, પ્રસાદની વીરતાના કિરણો મહારાજેવા પામરની આંખો શી રીતે સહી શકે? ખરેખર! પ્રસાદ પણ આ વખતે મને મદદ કરશે એવો સંભવ છે, કારણ કે તે પણ ઉદાર છે, મહારાજા આંસુઓ તેને ઉદાર બનાવશે ને પછી તે મને મારી આપવા પ્રેરાતાં દેશના રક્ષણ અર્થે શત્રુ સામે ઝુઝશે પ્રસાદ, નીતિસેન, ને તેનું મિત્રમંડળ મારી સાથે રણ મેદાનમાં હાજર થાય તો પહાડસિંહ હારપામે ને વિશ્વગઢ મારા કબજામાં રહેવા પામે, હા, પ્રથમ મારે નીતિસેનને મળવું જોઈએ.”

વિશ્વસેનને આકૃત સમયે પ્રસાદની કિંમત સ્ક્રુમ જાઈએ પણ આનંદનો વિષય છે. વિશ્વસેન આ પ્રમાણે ઉદ્દગાર કાઢીને બગીચાની બહાર નિકળી પોતાના મહાલ-યના વિચાર ભુવનમાં આવ્યોને એક પહેરેગીરને નીતિસેનને ઓલાવવા મોકલ્યો. થોડીવારે નીતિસેન આવ્યો.

નીતિસેનને જોઈને વિશ્વસેન એકદમ તેના પગમાં પડી ગયા ને આંખમાંથી આંસુ વહાવવા માંડ્યા. નીતિસેન મ્હોટાભાઈ પ્રતિ કેટલા તિરસ્કારમાં હતો તે વાંચકોથી અ-જાણ્યું નથી, તેપણ જ્યારે મ્હોટા ભાઈને આંસુ ખેરવતો ને પોતાના ચરણ ચૂમતો જોયો ત્યારે બંધુ ધર્મનું વૃક્ષ એકા એક ઉભું થઈ ગયું ને એ વૃક્ષમાંથી દિવ્ય સુગંધી ચોમર પ્રસરી રહી મ્હોટાભાઈ પ્રત્યેનો તિરસ્કાર વિલિન થઈ ગયો ને હર્ષથી દિલાસા ના રૂપમાં ખેલ્યો.

“ વડીલભાઈ ! શા માટે રડાઓ ? શું આક્રમિત છે ? કહે શો ? ”

“ આવ, નીતિસેન ! એમ-પછી બધી વાત કરું. ”

એમ કહી વિશ્વસેન નીતિસેનને પોતાની ગાદી પાસે ગયો ને ઉભયબંધુ ગાદીપર બેઠા, વિશ્વસેનનું વદન મ્લેાન હતું. આંખમાં ઝળઝળીકા હતા. હૃદયમાં વેદનાના ચમકાર હોઈ તેનો ભાવ વદનપર ઝળહળતો હતો.

ઘણા દુઃખિત સ્વરે વિશ્વસેન બોલ્યો :

“ ભાઈ ! કુમારી ગઢના મહારાજ પહાડસિંહ આપણા વિશ્વગઢ ઉપર ચડાઈ લઈને આવે છે એ વાતની તને ખબર નથી ? ”

“ છે. ”

“ તો પછી હવે આપણે શું કરવું ? તેનું લશ્કર અત્યંત મોટું છે ને આપણું લશ્કર ઘણું નાનું છે. તેની સાથે લડવામાં આપણો નાશજ થવાનો. માટે કહે જોઈએ આપણે શું કરવું ? જે વિનાકારણ તારા કરેલા મહાન ગુન્હા માટે હું માફી ચાચું છું હાથ જોડું છું. ભાઈ જાણીને ક્ષમા કર. ”

“ તેમાં ગભરાઓ શાને ? લડાઈના મેદાનમાં હાજર થવું. જોઈ લઈ છું પહાડસિંહ કેટલામાં છે તે ? ”

“ તું અને તારા વીરમિત્રો મારી મહદમાં રહેશો ? ”
વિશ્વસેન બોલ્યો :

“કેવો વીચિત્ર પ્રશ્ન ! વડીલભાઈ ! અમે તમારી મદદમાં જ છીએ. કદાચ મને બોલાવીને તમે ન પૂછ્યું હોત તોપણ અમે લડાઈના મેદાનમાં આવીને દેશના રક્ષણાથે અમારી જાનને મૃત્યુના મહાસાગરમાં હોમી દેતજ વિશ્વગૃહના ભૂમિમાં પાકેલા અનાજથી અમારા દેહ પોષાય છે; તે કદી પણ શાંત રહેશે નહિ. શત્રુની સામા થવા અમે તૈયાર બેઠા છીએ. અમે બધાએ પહાડસિંહના લશ્કરમાં ધુમવાનો નિશ્ચય અત્યાર પહેલાંથી જ કરી રાખ્યો છે તમે પ્રસાદને બંધીવાન બનાવ્યા, મહારી ઉત્સાને પણ કેદી બનાવીને મારોવધ કરવા પણ તૈયાર થઈ ગયા એ બધા તમારા અક્ષમનીય અપરાધો છે તોપણ એ અપરાધના કારણે આવે વખતે હું કે મારો સ્નેહી તમને મદદ ન કરીએ, —તમને મદદ કરવા નરતો દેશને શત્રુને હાથ જતો અટકાવવા મેદાનમાં જઈને તદ્વાર ન ચમકાવીએ તો અમે પરમાત્માના દ્રોહી ઠરીએ છીએ. ભાઈ ! થયું તે થયું તમે મારા વડીલ છો, હું તમારો ન્હાનો ભાઈ છું. નકી જાણ્યો કે હુંએ માફ મિત્રમંડળ તમારા પડખે ઉભા છીએ. બનશે ત્યાં સુધી પહાડસિંહને હાર બવડાવી પાછો કાઢવાની ઇચ્છા છે. પછી હરિઆધિન.”

“વાહ !” વીશ્વસેન બોલ્યો : “ તારા જેવા નિર્મળ હૃદયની કિંમતમેં નજકરી. મેં તરા ભયંકર અપરાધ કર્યા છે હવે પ્રસાદ અને ઉત્સાને સુકત કરું છું ! ”

“ભાઈ ! પ્રસાદ અને ઉત્સા તમારા ભોંયરામાં છે જ ક્યાં ? નીતિસેન બોલ્યો :

“ ત્યારે ? ”

“ એ બાબતની હજી સુધી ખબર પડી નથી ? ” નીતિસેને કહ્યું,

“ ના. અચાંખે પામતા વિશ્વસેને જણાવ્યું,

જુઓ પ્રસાદ અને ઉત્સા ઉભય એ ભોંયરામાંથી મુક્ત થઈ ગયા છે. થોડા સમય પહેલાં જયંત કુમાર એ ભોંયરામાંથી પ્રસાદને મુક્ત કરી શક્યા છે. ને ઉત્સાતો ભોંયરામાં કેદ થતાં પહેલાંજ ન્હાસી ગઈ છે. ”

“પ્રસાદ ક્યાં છે, ત્યારે ? ” વિશ્વસેન બોલ્યો.

“પ્રસાદ ઉત્સાની શોધ માટે ગયો છે ! ” નીતિસેને જણાવ્યું.

“ ઉત્સાની શોધમાં ? તે ક્યાં ગઈ છે ? ”

“ તેક્યાં ગઈ છે તેની જ ખબર નથી. કેણુ બાણુ તે જીવતી હશે કે નહિ, પ્રસાદતો તેની તપાસ માટે જતો રહ્યો છે. જો એ આ વખતે હોય તો વધારે મદદ મળત. પણ મને ખાત્રી છે તે કાંઈ વધુ દુર નિકળી ગયો નહિ હોય. વિશ્વગઢ ઉપર ચઢાઈ થઈ છે એવું પણ જો તે બાણુવા પામશેતો જરૂર તે દોડી આવશે. ”

“ હા. મેં પાપીએ કેટલું ભયકર કહ્યું છે. ઉત્સા ભાઈની પુત્રીનો હું ધાતક બન્યો ! શું તે જીવતી હશે ? ”

“ એ કંઈ કહી શકાય નહિ. હું તો માનુ છું કે તે જીવતી હશેજ નહિ કારણકે તે એકલી ન્હાસી છુટી છે; તે જંગલમાં હિંસક જનવરોની સાથે શી રીતે ટકો શકે ? કોઈ વાધવડએ આટલા દિવસમાં જરૂર તેને ફાડી ખાધી હશેજ ! ભાઈ ? એ કેવી સુકોમળ છોકરી હતી ? ”

એટલું બોલતામાં નીતિસેનની આંખમાંથી ડમ્બક ડમ્બક આંસુ ખરવા લાગ્યા. વિશ્વસેન પણ રડી પડ્યો. ખરેખર ! ઉત્સા અત્યંત સુંદર છોકરી હતી, દેવની દીકરી જેવું સંતાન અગદાર્થ ગયું એ વિચારે ખન્ને ભાઈઓ ક્યાંય સુધી રડતા રહ્યા. પછી નીતિસેને રજા માગી.

“ ભાઈ ! હવે હું જઇશ. ને તમે નિશ્ચિંત રહેજો. લશ્કરની સઘળી તૈયાર કરી રાખજો. કંઈ ગફલતીમાં રહેશે નહિ. અમે ખનશે ત્યાં સુધી પહોંચી પહોંચીને મહાત્મ કરવાનાજ. અમારી તદવારના અમકારમાં અમને વિશ્વાસ છે.”

એટલું કહીને નીતિસેન ગયો. વિશ્વસેનની દીલગીરી કૈંક અંશે દુર થઈ. પ્રસાદ જેવા વીરને કેદી તરીકે રાખવો એ તો આત્મમાં ખાચકા ભરવા જેવું છે એમ તેને લાગ્યું. સાથે ઉત્સાને કોઈ જનવરે ફાડી ખાધી હશે એ વિચારે આંસુ આવતાં તે વધારે ખિન્ન થયો. પણ એ વિવેક વિચાર છોડી દીધો. ને લશ્કરની તૈયારીમાં ચિત્ત પરોવ્યું.

બરાબર ફાગણ મહિનાના અઠવાળીયાનો એકમને દિવસે કુમારી ગઢના મહારાજની નોખત વિશ્વગઢના સી-

માડામાં ગાજી રહી વિશ્વસેન તૈયાર થઈ ગયો. તેણે પણ પોતાની નોખત ગગડાવી, બન્ને પક્ષના સૈનીકો મેદાનમાં હાજર થયા, નીતિસેન ને જયંત વિગેરે પણ મેદાનમાં આવી ગયા, પહાડસિંહનું લશ્કર અત્યંત વિશાળ હતું. તે પણ શત્રુને પરાજય પમાડવામાં ફત્તેહ મેળવીશું એવી નીતિસેનને આશા હતી. એ આશાના કિરણો તેના વદન પર અળકતા હતા. યુદ્ધનાં વાજાંત્રો વાગ્યા ને તેની સાથે યુદ્ધ શરૂ થયું.

એ યુદ્ધ કેટલું ભયંકર લાગતું હતું ? તેની કલ્પનાજ બસ છે, યોદ્ધા યોદ્ધાઓને હણે, મૃત-જખ્ખીના દેહ ઉપર થઈને એશ્વારોહીના અશ્વો દોડે, રણશિંગા આદિ રણ વાદ્યોનો અવાજ ગાજે, પાણી ચડાવનારા ચારણોના પડકારા સંભળાય, લોહીની નદીમાં ધુળ મળીને જે કાદવ થઈને તેનાથી લડનારાના પગ ખરડાય, આ બધું દૃશ્ય અત્યંત ભયાનક હતું. ધુળથી આકાશ છવાઈ ગયું. લડાઈ ખરાખર જામી. પહાડસિંહનું લશ્કર ભલે મ્હોટું હતું; તે પણ આઠદિવસ સુધી વિશ્વસેને લડાઈ ટકાવી રાખી. આઠ દિવસના ભયંકર રણસંઘામમાં ઉભય પક્ષના સેંકડો ધવાયા-મરી ગયા.

નવમે દિવસે તુમુલ યુદ્ધ થયું. દીવાન અને બીજા યોદ્ધાઓની તે દિવસે ઘાત થઈ. ઘણું લશ્કર કપાઈ જતાં વિશ્વસેન હિંમત હારી બેઠો હારીને તાબે થયાનું કહેણ

મોકલવું એવા વિચારેમાં તે તેને ના કૌવત બનાવ્યો. અધુરામાં પુરું જ્યંત મૃત્યુ પામ્યો. તેના ખીજ સ્નેહીઓ પણ મરણ પામી ગયા. માત્ર એક નીતિસેન વીર બનીને શત્રુ દળમાં ઘુમતો તદ્વાર ફેરવતો હતો. તે જ્ય તો શત્રુની સહામે લડનાર કોઈ નથી એમ વિશ્વસેનને લાગ્યું; સાંજ પડે ને લડાઈ બંધ થાય એ વખતે નીતિસેનને સમજાવીને પહાડસિંહને તાબે થવાનું કહેણ મોકલું એવો તેણે વિચાર કર્યો સાંજ પડવાની તે આતુર નયને રાહ જોઈ રહ્યો.

સાંજ પડવાને બે કલાકની વાર હતી. નીતિસેન શત્રુની સેનામાં પુર બહાદુરીથી લડતો હતો. તેની તદ્વાર એવી જોરથી ફરતી હતી કે કોઈ માણસ તેની પાસે જઈ શકતું નહિ; અંતે પહાડસિંહનો તેની ઉપર ઘસારો થયો. આબુખાબુથી શત્રુના માણસોએ નીતિસેનને ઘેરી લીધો. તો પણ નીતિસેન પોતાના શરીરની આસપાસ એવી કુશળતાથી તદ્વાર ફેરવો હતો કે તેના શરીરને કોઈ પણ સ્પર્શી શકતું ન હતું.

પહાડસિંહ અશ્વ ઉપર હતો. તેણે નીતિસેનના હાથ પર એક ઘા માર્યો. સુભાગ્યે તે ઘા વધારે લાગ્યો નહિ. નીતિસેન વફરેલા વાઘની પેઠે ભયંકર બન્યો. જોન જોતામાં ઘેરો ઘાલીને ઉભેલા હજારો સૌનિકોએ તેણે ધુળ ફાકતા કર્યા.

પછી તે પહાડસિંહના અશ્વ ઉપર ગયો. પહાડસિં-

હેના પગ ઉપર તલ્વારનો ધા નાખતાં તેણે પુષ્કળ જોર વાપર્યું; પણ પહાડસિંહે તે ચુકવ્યો. તેણે અશ્વ ઠેકાવીને એક તલ્વારને ધા કર્યો; તે નીતિસેને ચુકવ્યો. બન્ને વીર હતા સ્વર્ગ ભુમિની અસ્રરાઓ આકાશમાંથી ડોકીયા કરે એવી લડાઈ તેઓ લડતા હતા.

નીતિસેનના ખભાપર એક ધા પડ્યો તે ધા ફોનો હતો તે કંઈ શકાય નહિ; પરંતુએ ધાની અસર એ થઈ કે તેના હાથમાંની તલ્વાર દુર જઈને પડી. તે નિશસ્ત્ર થઈ ગયો. દુર ઉડી ગયેલી તલ્વાર તે લઈ શકે એમ હતું નહિ.

શત્રુને નિઃશસ્ત્ર થયેલો જોઈ પહાડસિંહ અશ્વ પરથી નીચે ઉતર્યો; ને નીતિસેન તરફ ધસ્યો. એકબાબુ વિશ્વસેન પોતાના બચેલા થોડા લશ્કર સાથે શત્રુના સૈનિકો સહામે લડી રહ્યો હતો, બીજાબાબુ એકલો નીતિસેન પહાડસિંહ સામે ચકી રહ્યો હતો. પરંતુ આખરે તે હિમ્મત હારી ગયો. તલ્વાર જતાં મૃત્યુને ડાચું ફાડીને ઉભેલું તેણે જોયું. પહાડસિંહ તેના શરીર પર ધસ્યો. નીતિસેન છટકવા માટે ગણાં ફાંફાં મારવા લાગ્યો; પરંતુ તેનું કંઈ વળ્યું નહિ.

અંતે તે મુર્છાખાઈ જમીનપર પડી ગયો. પહાડસિંહે તલ્વાર ઉગામી. જીવતો બાંધવા કરતાં હલાલ કરી નાખવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ તે નીતિસેનના દેહને છેદી નાખે ત્યાર પહેલાં તેના ખભાપર એક, બે ત્રણ એમ ઉપરાઉપરી

તદ્વારના ઘા પડી ગયા, ઘણા ઘાથી તે જમીનપર પડી ગયો.
ને તેના માણસોએ જોયું તો પહાડસિંહ મૃત્યુ પામી
ગયો હતો !

એ ઘા કરનાર કોણ હતો ? નીતિસેનને આણીને વખતે
બચાવનારને શત્રુને સંહારનાર એ વીરવર પ્રસાદ હતો.
પહાડસિંહના મૃત્યુથી તેના લશ્કરમાં નાસ ભાગ થઈ રહી
બીજાબાજી વિશ્વસેન લડતો હતો ત્યાં પ્રસાદ પહોંચ્યોને
ઘણાં સૈનિકોને કાપી નાખ્યા.

ખરું કહીએ તો પ્રસાદના પગલાથી વિશ્વસેનના વિજય
ના આછા ચિહ્ન ચકચકિત થયા.

પ્રકરણ બારમું

વીરપુજન

વિશ્વસેન લડતાં લડતાં ઘાયલ થયો ને ધરણી પર
હળી પડ્યો. શત્રુના સૈનિકો તેના શરીરને કાપી નાખવા
પ્રેરાયા એવા એક સૈનિકની તદ્વાર પોતાના તાબામાં સ્થાન
પામશે એમ વિશ્વસેને જોયું; પરંતુ પ્રસાદની તદ્વારના
ઘટકે તે સૈનિક સ્વધામ સીધાવી ગયો. વિશ્વસેન મરવાની
આણી પડ્યો બચી જતાં કંઈક હોશિયારીમાં આવ્યોને
આ વખતેજ તે કળી શક્યો કે પાતાને બચાવનારને શત્રુની

સેનાને હંકાવનાર અન્ય કોઈ નહિ પરંતુ વીરવર પ્રસાદજ છે.

સાંજ પડી. દિવસનો અંત આવ્યો ને તેની સાથે યુદ્ધનો પણ અંત આવ્યો. વિશ્વસેનને વિજય મળ્યો. પહાડ-સિંહના શબને લઈને તેના માણસો કુમારી ગઢ પ્રતિ ઉપડી ગયા ને વિશ્વસેન પોતાના માણસો સાથે વિશ્વગઢમાં દાખલ થયો તેની વિજય કીર્તિ દીદીપ્યવાન થઈ રહી.

બીજે દિવસે એક મહાન્ સભા ભરવામાં આવી. પ્રસાદ, નીતિસેન તે સભામાં હાજર થયા. મહારાજ વિશ્વસેને પ્રસાદની અને નીતિસેનની વીરતાના વખાણ કર્યા તે એટલે સુધી કે તેમના પ્રતાપથીજ હું વિજય પામ્યો છું; ને આગળ જતાં જણાવ્યું કે જો પ્રસાદની ઈચ્છા હોય તો મારા રાજ્યની લગામ હું તેમને આપવા માગું છું.”

પ્રસાદે રાજની સત્તા પોતા હાથમાં લેવાની નામરજી દર્શાવી, પથી નિતિસેને ઉભા થઈને જણાવ્યું.

“વીરવર પ્રસાદના પ્રતાપે મારોજન મૃત્યુના મ્હોંમાં હોમાતા બચી શક્યો પછી ખરું કહીએતો આ વિજયનો સઘળો યશ તેમનેજ ઘટે છે.”

પ્રસાદે પોતાની દીનતા જાહેર કરી; તો પણ પ્રજા-જનોએ તેમજ રાજાએ તે વીરનો સત્કાર કર્યો. તેના આધારેજ જય મળ્યો એમ માની સઘળાએ એ વીરનું પુજન કર્યું.

પ્રથમ મહારાજાએ પ્રસાદને એક મોટા સિંહાસન

પર જોસાડીને કુંકુમ ચોપડયું ને કુલનીમાળા પ્રસાદના કંઠમાં આરોપી તે પ્રમાણે પ્રજાજનોએ કર્યું. કુલનીમાળા પ્રસાદની છાતી ઉપર એટલી મોટી સંખ્યામાં ઝુલવા લાગી કે જાસ, કાંઈ હિસાબજ નહિ ! વીરપુજન વિધિમાં બપોર થયાને કચેરી વિસર્જન કરવામાં આવી.

કચેરી વિસર્જન થયા પછી ખાનગી બેઠક મળી. તેમાં વિવસેન નીતિસેન અને પ્રસાદ એ ત્રણજ હતા.

નીતિસેન બોલ્યો: “ રાત્રે થાકેલા હોવાથી મેં તમને કાંઈ પૂછ્યું ન હતું; હવે પુછું છું કે તમે જેની શોધમાં નિકળ્યા હતા તે વિષે શું કર્યું ? ”

પ્રસાદ પોતાને ઉદ્દેશીને પૂછાયલા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં બોલવા લાગ્યો.

“ સાંભળો ! અહિંથી જે દિવસે ઉત્સાની શોધ માટે હું નીકળ્યો તે દિવસથી હું અવિશ્રાંત કર્યો છું. મેં પુષ્કળ સહુ છે. ભુખ તરસ વેઠી છે. વાઘવરના હુમલા જોયા છે. પરંતુ મારી તલવારના જોરે હિંસક પશુઓનો હું ભોગ થયો નહિ....”

“ એ બધું જવાદો.” નીતિસેન વચ્ચમાંજ બોલી ઉઠ્યો: “ માત્ર એટલુંજ કહો કે ઉત્સા મળી કે નહિ ? ”

“ હા.” પ્રસાદે ટુંકો ઉત્તર આપ્યો.

“ ક્યાં છે, ક્યાં છે મહારી પુત્રી ઉત્સા ! પ્રસાદ ! કહો જલ્દી કહો. મને તેનું મોહું બતાવ્યો.”

“એમ આકળા ન થાઓ.” પ્રસાદ બોલ્યો “ચાલો મારે ઘેર ઉત્સાને મેં ત્યાં રાખી છે.”

“હું! શું સાચું કહો છો? ઉત્સા જીવતી છે? અહિં છે?”

“હા. નીતિસેન! ઈશ્વર કૃપાથી હું ઉત્સાને મેળવી શક્યો છું!” પ્રસાદે જણાવ્યું.

ઉપસંહાર.

પુત્રીનું મ્હોં જોઈને નીતિસેનને કેટલો, આનંદ થયો હશે તેનું વર્ણન કરવા અમારી કલમ કમ તાકાત છે. કયાંય સુધી પિતા પુત્રી સ્નેહાશ્ર વહાવતા રહ્યા. વિશ્વસેનના આનંદનો પણ પાર ન રહ્યો.

*

*

*

શુભ મુહુર્ત જોઈને પ્રસાદ અને ઉત્સાના લગ્ન કરવામાં આવ્યા. વિશ્વસેન અને નીતિસેને એ દીવ્ય યુગલને શુભાશિર્વાદ આપ્યા.

*

*

*

પ્રણયના પ્રથમ આદર્શની રાત્રી હતી. ઉત્સા અત્યંત સુંદર શણગાર સજીને શયનરૂમમાં આંટા મારતી. હતી તે પ્રસાદની થઈ એ વિચારે એટલા હૃદયમાં હતી કે તેની કલ્પના પણ ન આવે. પ્રસાદના આગમનની રાહ જોતી તે ખંડમાં ફરતી હતી.

પ્રસાદ આવ્યો. બન્નેના નેત્રો મળ્યા. અંતઃકરણ
અંતઃકરણને મળવા આતુર બન્યા નેત્રો આનંદથી નાચી
ઉઠ્યા, ઉત્સા નીચું જોઈ રહી.

પ્રસાદ કપડા ઉતારી પલંગ પર જોડો. ઉત્સા નીચું
જોઈને દુર ઉભી રહી હતી છુપી દૃષ્ટિએ પ્રસાદને જણાવું
કે ઉત્સા આછું આછું હસી રહી છે !

પ્રસાદ બોલ્યો:

“ ઉત્સા ! અહિં આવ !”

ઉત્સા કંઈ પણ બોલી નહિ, તેમ તેણે ઉચી દૃષ્ટિ
પણ કરી નહિ.

પ્રસાદ પુનઃ બોલ્યો:

“ ઉત્સા ! અહિં આવ ! સાંભળતી નથી ? જોડેરી છે ?”

“ જોડેરી છે ?” એ શબ્દે ઉત્સા જાણે કે ચમકી
તેણે પ્રસાદ પ્રતિ દૃષ્ટિ સાધીને ઉતાવળે પ્રસાદની પાસે
જઈને બોલી.

“ જોડેરી છું પણ તમારી, નાથ !”

“ તે કોણ ના પાડે છે ? પણ આમ મુંગી રહે એ
ઠીક કહેવાય ?”

“ જોડેરી કહી, મુંગી કહી, હવે કાંઈ કહેવાનું છે ?”

ઉત્સા મીઠું હસી. તેના નેત્રો નીચા નમી ગયા. જાણે
પ્રેતાના પતિને નમન આપતા હોય ! પ્રસાદ, ઉત્સાના

વાદ્ ચાતુર્થથી અંજયો કે પણ જોડ્યા વિના તેણે ઉત્સાને
પોતાની તરફ જેંચીને પલંગ પર પોતાની બાજુમાં બેસાડી.

“ઉત્સા !” પ્રસાદ બોલ્યો,

“ બહાલા !” ઉમળકાથી ઉત્સા બોલી.

“ આખરે હું તારો થયો ને—”

“ હું તમારો થઈ !” વચ્ચે ઉત્સા બોલી ઉઠી.

“ ખરેખર ! શુદ્ધ પ્રેમનો વિજયજ થાય છે !” પ્રસાદ
બોલ્યો, ઉત્સા ચૂપ રહી, પ્રસાદે તેની ચીમુક પકડીને પછી
ચુબનનો સુમધુર રણકાર ગાજ્યો શૃંગાર

આટલા આછા દર્શનની સાથે વાર્તાની પૂર્ણાહુતિ કર-
વામાં આવે છે.

*

*

*

સંસારમાં ઉત્કૃષ્ટ વસ્તુ ! પ્રેમ એક ગણાય છે ?
ગાંધર્વને દેવો ખરે ! ગુણગાન તેના ગાય છે !
છે પ્રેમને વશ શ્રીપ્રભુ ! ભજનારની બહારે ઝહુડે !
પ્રમદા પ્રતિના પ્રેમ માટે અગ્નિ જવાળામાં પડે !
પ્રેમીજનો પૈસા તણી પરવા જરી કરતા નથી,
નીજ પ્રેમ માટે શિર દેવા પ્રેમીઓ ડરતા નથી,
નીર્મળ અને અવિચળ પ્રણયનો વિજય અંતે થાયછે
હા ! શુદ્ધ સુંદર પ્રેમની જયજય જગે બોલાય છે !
છે પ્રેમની સત્તા ઘણી દુઃખ, હર્ષ માંહી સ્થાપશે,
ઉત્તીર્ણ થાય કસોટીમાં તે પ્રેમીને સુખ આપશે !

જે પ્રેમીઓના પ્રેમમાં છે રંગના વિકારના
તે પ્રેમીઓ થાતાં અધિકારી પ્રભુદરનારના;
પ્રારંભમાં સંકષ્ટ આપે—અંતમાં આનંદ છે !
શુભ સ્નેહના ઉપાસકોને લાખવાર સુંધન્ય છે !

* * *

ઉત્સા-પ્રસાદ તણાં પ્રણયમાં મલીનતા જોના હુતી.
ને ઉભયદીક્ષને ચાહવામાં લેશ કટુદાનત નતી,
એવા પ્રખળ સત્પ્રણયનો અંતે થયો જયકાર છે !
સત્પ્રેમનો મહીમા ખરેખર દીવ્ય અતીવ-અપાર છે !

* * *

પ્રિય વાંચકો ! એવા સુપ્રેમીનાં ગુણા ગાવાગણા
એવાસુપ્રેમીઓ તણાં ચરણે નમસ્કારો ઘણા.

* * *

વિશ્વસેને પોતાની રાજ્યસત્તા પ્રસાદ કુમારને સોંપવાની
ઈચ્છા કરી પ્રસાદ જેવા વીર આદર્શ ક્ષત્રિય યુવન પોતાનું
રાજ્ય ખરાખર ચલાવશે એમ તેને લાગ્યું. વિશ્વગઢનું રાજ્ય
પોતાના કરતાં એવા વીર અને આદર્શ પુરુષજ લોગવે,
પોતે રાજવીપદ માટે નાલાયક છે. વિગેરે વિચાર આપતાં
પ્રસાદને પોતાનું રાજ્ય ચલાવવા તેણે વિનતિ કરી.

પ્રથમતો પ્રસાદ કુમારે રાજ્યની લગામ પોતાના
હસ્તમાં લેવા અનિચ્છા દર્શાવી પરંતુ જ્યારે મહારાજા
વિશ્વસેને અંતઃકરણ પૂર્વક અતિશય આગ્રહ પૂર્વક કહેવા

માંડયું; ત્યારે પ્રસાદ કુમારે તાજ અને તલવારનો સ્વીકાર કર્યો.

વિશ્વગઢની સમસ્ત પ્રજાને પ્રસાદકુમાર પ્રિય હતો. તેના હાથમાં રાજ્ય આવ્યું એ જાણીને પ્રજાજનો ઘણાજ આનંદમાં આવી ગયા. પ્રસાદે પ્રજાજનોને રાજ્યસત્તા હાથમાં લઈને એક રાજા તરીકે જણાવી દીધું કે પોતે પ્રજાના હિત માટે પોતાનું લોહી રેડશે. પ્રજા જીવનને આદર્શ બનાવવા પોતે તનતોડ પ્રયાસ કરશે; ઉપરાંત પોતાના અમલ દર્મ્યાન ગરીબ કે શ્રીમંત કોઈને પણ અન્યાય મળશે નહિ.

એક રાજા તરફથી આ પ્રમાણે મળેલા વચનથી પ્રજાજનો પોતાને નિર્ભય માનવા લાગ્યા. રાજા પ્રસાદકુમાર પ્રજાની પોતા પરની પ્રીતિ જોઈને પ્રસન્ન થયા.

*

*

*

વિશ્વસેન પ્રસાદને પીડવાના પાપના પરિતાપમાં અનુદિન બળવા લાગ્યો. તેને ખરેખરો પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો ને એ પશ્ચાતાપ કરતો કરતો તે મર્ત્ય લોકનો ત્યાગ કરી ગયો !

‘ સંગલ ’



સદેવંત સાવળીંગા

સચિત્ર ૦-૧૦-૦

ન્યુ ખુબસુરત ગાયન

માળા સચિત્ર ૦-૮-૦

મોટી ન્યુ ખુબસુરત

ગાયનમાળા ૧-૧૨-૦

વિજયા વિજય સચિત્ર ૦-૧૦-૦

સુદામાજી સચિત્ર ૦-૧૦-૦

દયાની દેવી કી સચિત્ર ૦-૬-૦

લવંગ કુમારી ભાગ

૧-૨ દરેકના ૦-૮-૦

નળ દમયંતી સચિત્ર ૦-૧૦-૦

વિવેકાનંદજીવન

સચિત્ર ૩-૪-૦

પંચીકરાણુગુજરાતી ૧-૮-૦

ભાગવત મોટું સચિત્ર

કી. ૬-૦-૦

શુદ્ધ કાવ્યદોહન

૧ થી ૫ ભાગ કી. ૧-૮-૦

લસી કૃત રામાયણ

(સચિત્ર) ૬-૦-૦

છેલની વારતા ૦-૧૨-૦

સંત સમાજ ભજનાં

વલી સચિત્ર કી. ૧-૭-૦

ખીરખલખાદશાહ

મોટું પાકું પુકું કી-૨-૦-૦

શોભના" સાચિત્ર ૦-૬-૦

પંચરત્નગીતા ૧-૧-૦

ઉપરનાં તમામ પુસ્તકો તથા બીજા દરેક પુસ્તક

મળવાનું સ્થળ:—

રણુછોડલાલ મોતીલાલ શાહ.

રીચીરોડ—અમદાવાદ.

(વાંચો) સચિત્ર ધાર્મિક પુસ્તકો.

સતીતારામતીવાર્તામાં સચિત્ર

૦-૧૦-૦

કોણુચાકાક? સચિત્ર ૦-૧૦-૦

ખુનીની ખોપરી ... ૦-૮-૦

વિષનો વરસાદ ... ૦-૮-૦

પાપનું પડીકું ... ૦-૮-૦

જગતનો જાદુગર ... ૦-૮-૦

શવાશેરની શોધમાં ... ૦-૮-૦

ડોક્ટર દૈત્ય ... ૦-૮-૦

કપટ સીંહ ... ૦-૬-૦

સેદી મુઝડું ... ૦-૦-૦

સોળવરસની સતી ... ૦-૮-૦

મેના શેઠાણી ૦-૬-૦

સતિ તેજબા ૦-૬-૦

ખરાસ કરતુરી ૦-૮-૦

ગજરામાર ૦-૮-૦

સદેવંતઅનેસાવલીંગા - ૮-૦

ગુલખંડાવલી ૮-૮-૦

ખત્રીસ પુતળી સંપુર્ણ ૨-૮-૦

સાડાતણુ ભાઈખંધ ૦-૮-૦

ભયંકર ભુતાવળી ૦-૬-૦

ડીટકટીવ કે દેવ ? ૦-૮-૦

ભજનસાગર ૦-૮-૦

ભજન ભંડાર ૦-૮-૦

કૃષ્ણ મુદામા સચિત્ર ૦-૧૦-૦

રાજભાષા (ઇંગ્રેજીસહેલાઈથી

શીખવાનું સાધનકી. ૧-૮-૦

સચિત્ર કોકશાસ્ત્ર કી. ૧-૮-૦

હુત્તર પ્રકાશ કી. ૨-૦-૦

રસીક ઘોળ પદ કી. ૧-૪-૦

શુદ્ધ કાવ્ય દોહન૧ થી ૫ ભાગ

કી. ૨-૦-૦

સુડા બહોતેરી કી. ૨-૦-૦

ગોરવરકૃતરામાયણકી. ૩-૦-૦

તુલસી કૃતરામાયણકી. ૬-૦-૦

પેસા કેમ કમાવા ? વ્યાપારી

તાલીમ શોખવનાર સર્વોત્તમ

પુસ્તક ૧-૮-૦

સ્મીદ્યાનંદનું જીવન ચરિત્ર

કી. ૨-૦-૦

નઝીર કી. ૧-૦-૦

પંચીકરણ કી. ૨-૦-૦

મોટી ગાયનમાળા ખાર ભાગ

કી. ૦-૧૨-૦

” ” આઠ ભાગ કી. ૦-૮-૦

” ” છ ભાગ કી. ૦-૪-૦

મહાભારત વલ્લભ વ્યાસનું

કી. ૬-૦-૦

વિવેકાનંદનું જીવન ચરિત્ર

સચિત્ર કી. ૩-૪-૦

સ્વામી રામતીર્થનું જીવન

ચરિત્ર ૨-૮-૦

સચિત્ર મીરાંબાઈ ૧ લો	૦-૧૦
સચિત્ર મીરાંબાઈ ૨ લો	૦-૧૦
સચિત્ર મહાલક્ષ્મી ચારત્ર	૦-૧૨
સચિત્ર ડાકુની દોહરી	૦-૮
પ્રપંચી પતિવ્રતા યાને	
ભોળો ભાંચાર	૦-૪
કાલો કે દીવાનો	૦-૩
સાચત્ર મહા સતી દમયંતી	૦-૬
શ્રી સતિસુલસા સચિત્ર	૦-૪
પ્રુખ સુરત ચાયનો	૦-૬
બાદશાહ ખીરખલ	૦-૮
લાલ દીવો	૦-૮
પવિત્ર કુમાર સચિત્ર	૦-૧૦
પ્રુખસુરત ખત્રા	૦-૧૪
સચિત્ર સત્યગાન સાવિત્રી ને	
સદ્ગુણગાનને જસમાઓડણુ	૦-૮
ભયંકર ભુતારલીનો	
ગેબી ચમતકાર	૦-૮
સચિત્ર સતસંગ ભજનાવલી	
બ્લેજ કાગળ-પાકુ પુંકું	
સોનેરી બાપન્ડી ગજ	૧-૮
ઓખાહરણ	૦-૬
એકાદશીની કથા	૧-૬
સાચત્ર રામલીલા ભા.૧લો	૦-૧૦
સાચત્ર રામલીલા ભા.૨લો	૦-૧૦
બે ભાગ ભેગા	-૧૪

સચિત્ર મોહું તુલસીકૃત	
રામાયણ	૬-૦
ગીરધર કૃત રામાયણ	૪-૦
શુદ્ધ કાવ્ય દોહન ૧૫ ભાગ	૧-૮
સુડા બહોનેરી	૧-૮
ગુજરાતી ભાષાનું પંચીકરણ	૧-૮
શોનના યાને સુધામય	
સંસાર	૦-૬
સચિત્ર પિયાથ પ્રતિયા યાને	
ભક્ષક કે રક્ષક ?	૦-૮
ચંડીપાઠ સટીક	૧-૧૨
પંચરત્ન ગીતા	૧-૨
સચિત્ર સત્યનારાયણની કથા	૦-૪
(મે પિત્રો સાથે)	
પ્રિતમની વાણી	૦-૧૨
બૃહત્ ઇંદ્રગણ	૦-૧
એકાદશીની કથા પાનાં	૧-૮
ગોપડી	૦-૧૨
ગરુડ પુરાણ પાનામાં	૨-૦
ગરુડ પુરાણ (ગુજરાતીમાં)	૦-૧૨
અષ્ટાધ્યાયી રૂઢી સટીક	૦-૧
બદુઈ જ્ઞાનસ	૦-૮
સુવાસીની સરલા	૦-૧૨

બુકસેલર રણછોડલાલ મોતીલાલ

પુસ્તક વેચનાર—અમદાવાદ.

નરસીંહ મહેતા ભાગ ૧-૨
 સચીત્ર દરેકના ૦-૧૦-૦
 મીરાંબાઈ ભાગ (૧-૨) સચીત્ર
 દરેકના ૦-૧૦-૦
 રામલીલા ભાગ ૧-૨ સચીત્ર
 દરેકના ૦-૧૦-૦
 વીણાવેલી ભાગ ૧-૨ સચીત્ર
 દરેકના ૦-૧૦-૦
 સચીત્ર સતિદ્રોપદી ૦-૧૦-૦
 મદાલસા ભાગ ૧-૨ સંપૂર્ણ
 સચીત્ર કી. ૦-૧૦-૦
 રાજકીયારો સંપૂર્ણ ૧-૪-૦
 રક્ષક કે ભક્ષક ? ૦-૧૦-૦
 સાતસીતા સચીત્ર ૦-૧૦-૦
 પતિનારાયણ વૃત ૦-૬-૦
 સત્યનારાયણની કથા ૦-૬-૦
 વારાંગના કે દેવાંગના? ૦-૧૦-૦
 બત્રીસ પુતળીમાની જુદી જુદી
 વાતો ૧ થી ૧૦ ભાગમાં સચીત્ર
 દરેક ભાગની કી. ૦-૮-૦
 બત્રીસ પુતળી સંપૂર્ણ
 સોનેરી બાઈડીંગ ૩-૮-૦
 કામલતા સચીત્ર ૦-૮-૦

સમાજનો શીકાર ૦-૧૦-૦
 ચિતોડનો કરણ કી. ૦-૮-૦
 પ્રતાપી પ્રમિલા કી. ૦-૮-૦
 રૂપિરાજનાં પદ સચીત્ર ૦-૮-૦
 ચતુર સ્ત્રી વિજ્ઞાસ ગરબાવળા
 (લગનનાં ગીત સાથે) ૦-૮-૦
 જુદમીજનેતા ૦-૬-૦
 હિંદુ સંસાર સચીત્ર ૦-૧૦-૦
 જીવતી ચુડલ સચીત્ર ૦-૮-૦
 રાજા હરિશ્ચંદ્ર હરિગીતમાં
 સચીત્ર ૦-૬-૦
 બોડાણો ભાગ ૧૨ સચીત્ર
 દરેક ભાગના ૦-૧૦-૦
 પવિત્ર કુમાર સચીત્ર ૦-૧૦-૦
 પવિત્રતાનો પ્રતાપ ૦-૧૦-૦
 પારસમણી ૧૯૨ પાનાં ૦-૮-૦
 " મોટી ૨૫૬ પાનાં ૦-૧૦-૦
 ભક્તશીરોમણી પાનાં ૧૯૨
 કી. ૦-૮-૦
 ઝેરી ઝવેરી સચિત્ર કી. ૦-૧૦-૦
 એકજ પૈસો સચિત્ર કી. ૦-૮-૦
 ભક્તશીરોમણી પાનાં ૨૫૬
 કી. ૦-૧૦-૦

બુકસેલર રણછોડલાલ મોતીલાલ

પુસ્તકો વેચનાર-રીચીરોડ અમદાવાદ.

સતીતારામતીવાર્તામાં સચિત્ર ૦-૧૦-૦
 કોણુચાલાક? સચિત્ર ૦-૧૦-૦
 ખુનીની ખોપરી ... ૦-૮-૦
 વિષનો વરસાદ ... ૦-૮-૦
 પાપનું પડીકું ... ૦-૮-૦
 જગતનો જાદુગર ... ૦-૮-૦
 શવાશેરની શોધમાં ... ૦-૮-૦
 ડોક્ટર દૈત્ય ... ૦-૮-૦
 કપડ સીંહ ... ૦-૬-૦
 ભેદી મુઝડું ... ૦-૦-૦
 સાળવરસની સતી ... ૦-૮-૦
 મેના શેઠાણી ૦-૬-૦
 સતિ તેજબા ૦-૬-૦
 બરાસ કસ્તુરી ૦-૮-૦
 ગજરામાર ૦-૮-૦
 સદેવંતઅનેસાવલોંગા -૮-૦
 ગુલખંડાવલી ૦-૮-૦
 બત્રીસ પુતળી સંપુર્ણ ૨-૮-૦
 સાડાત્રણ ભાઈબંધ ૦-૮-૦
 ભયંકર ભુતાવળી ૦-૬-૦
 ડીટેક્ટીવ કે દેવ ? ૦-૮-૦
 ભજનસાગર ૦-૮-૦
 ભજન ભંડાર ૦-૮-૦
 કૃષ્ણ સુદામા સચિત્ર ૦-૧૦-૦
 રાજભાષા (ઇંગ્રેજસહેલાઈથી

શીખવાનું સાધનકી. ૧-૮-૦
 સચિત્ર કોકશાસ્ત્ર કી. ૧-૮-૦
 હુન્નર પ્રકાશ કી. ૨-૦-૦
 રસીક ઘોળ પદ કી. ૧-૪-૦
 શુદ્ધ કાવ્ય દોહન ૧ થી ૫ ભાગ
 કી. ૨-૦-૦
 સુડા બહોતેરી કી. ૨-૦-૦
 ગીરવરકૃતરામાયણકી. ૩-૦-૦
 તુલસી કૃતરામાયણકી. ૬-૦-૦
 પેસા કેમ કમાવા ? વ્યાપારી
 તાલીમ શાખવનાર સર્વોત્તમ
 પુસ્તક ૧-૮-૦
 રમીદયાનંદનુ જીવન ચરિત્ર
 કી. ૨-૦-૦
 નઝીર કી. ૧-૦-૦
 પંચીકરણ કી. ૨-૦-૦
 મોટી ગાયનમાળા બાર ભાગ
 કી. ૦-૧૨-૦
 " " આઠ ભાગ કી. ૦-૮-૦
 " " છ ભાગ કી. ૦-૪-૦
 મહાભારત વલ્લભ વ્યાસનું
 કી. ૬-૦-૦
 વિવેકાનંદનું જીવન ચરિત્ર
 સચિત્ર કી. ૩-૪-૦
 સ્વામી રામતીર્થનું જીવન
 ચરિત્ર ૨-૮-૦

બુકસેલર રણજોડલાલ મોતીલાલ

પુસ્તકો વેચનાર—અમદાવાદ.

યુવકરાજ

(પાંચો) સચિત્ર “ કાળીના એકો ” કી ૮-૧૦-૦



(ગાથા / અ. ૫૨ / ૫૨૬)

બુકસેલર રણછોડલાલ મોતીલાલ શાહ.
રીચીરોડ અમદાવાદ.

